

# BOLETÍN INFORMATIVO UNIVDEP

1<sup>ra</sup> Reunión de

*exa*  
**UNIVDEP**



ESCUELA NORMAL

15 DE MAYO

Mtra. Alicia Miranda Téllez

Presidenta del Consejo de Gobierno  
de UNIVDEP



MÁS DE 40 AÑOS FORMANDO PROFESIONALES

POSGRADOS  
LICENCIATURAS  
PREPARATORIA

univdep.edu.mx · 5688-8315

55-7222-8291 y 55-2911-7827



#### DIRECTORIO UNIVDEP

**Dr. Roberto C. Ángeles Lemus**  
*Rectoría*

**Mtra. Iliana Ángeles Miranda**  
*Contraloría Interna*

**Dr. Oscar Mauricio Covarrubias Moreno**  
*Secretaría General*

**Mtro. Jorge Enrique Pérez Lara**  
*Dirección de Planeación e Investigación*

**Mtro. Sergio Paz Huicochea**  
*Dirección de Posgrado y Educación en Línea*

**Mtro. Miguel Sánchez Austrich**  
*Dirección Académica del Plantel Valle*

**Mtra. Rosalba Santos Martínez**  
*Dirección Académica del Plantel Churubusco*

**Lic. Joyce Flores Nieves**  
*Dirección de Comunicación y Admisiones*

**Lic. Laura García Reyes**  
*Dirección de Servicios Escolares*

**Lic. Claudia Guadalupe Anaya Menchaca**  
*Dirección de Administración*

**C.P. Antonio Carrasco Espinoza**  
*Dirección de Finanzas*

#### CONSEJO EDITORIAL

**Mtro. Marco A. Roblero Carballo**  
*Editor*

**Mtra. Iliana Ángeles Miranda**

**Dr. Oscar Mauricio Covarrubias Moreno**

**Mtro. Jorge Enrique Pérez Lara**

**Lic. Joyce Flores Nieves**

**Mtra. Rosalba Santos Martínez**

**Lic. Lilia Flores Domínguez**

**Lic. Claudia Cecilia Cervantes Jiménez**

**Lic. Jesús Alejandro Manrique Rivera**  
*Diseño Editorial, Maquetación e Ilustración*

**Lic. Ernesto Luna Martínez**

**Lic. Erika Magaña Euroza**

## CON FUEZDO

1

Gastronomía, un acierto más en nuestra Casa de Estudios.

3

Visita a la aduana del Aeropuerto Internacional de la CDMX.

5

La tecnología, solo es una herramienta de apoyo para la educación.

7

Plan de vida y elección de carrera EMS.

8

Los viajes de práctica en el ámbito educativo.

9

Las prácticas científicas como experiencias de aprendizaje significativas.

11

Buena o mala conducta.

13

Recuento de las actividades académicas en la UNIVDEP.

17

La cuarta pared en el cine.

19

No más mentiras.

21

Técnicas de representación gráfica.

23

La educación artística en la universidad.

24

¿Sabías que?

25

Desde la ciencia.

27

Revista RIESED.

Fotografía: Celic Cruz

## EDITORIAL

**E**l lanzamiento de una publicación periódica y darle continuidad, es un desafío permanente, que conlleva el compromiso del equipo editorial, así como de los autores y responsables de las diferentes secciones. La emisión del número 2 de la Gaceta UNIVDEP, es ocasión propicia para referirnos a los valores de Liderazgo y Colaboración que guían el quehacer cotidiano de nuestra Casa de Estudios. Los cuales, se han puesto en práctica una vez más, para que este proyecto editorial, vea la luz de nueva cuenta.

Por un lado, es propósito de la UNIVDEP ser líder y formar líderes. Asumimos el reto de proporcionar a nuestros estudiantes una formación integral que los prepare para el ejercicio de una ciudadanía plena y responsable, como agentes de cambio en sus profesiones, organizaciones y comunidades.

Por el otro, reconocemos que juntos podemos lograr más, que nos conectamos en toda la Universidad como un equipo para lograr nuestros objetivos comunes. Presente en nuestro lema institucional, cultivamos en las aulas y distintos espacios de trabajo, la cultura colaborativa con el propósito de crear sinergias, compartir conocimientos, recursos, creatividad y talento.

Gaceta UNIVDEP es un proyecto que, liderado por quienes integran su Junta Editorial, se sustenta en la colaboración de los integrantes de nuestra comunidad universitaria.

*“La Suma de Esfuerzos conduce al Éxito”*

Dr. Oscar Mauricio Covarrubias M.  
Secretario General



Fotografía: Celic Cruz

**-un acierto más-**  
 en nuestra Casa de Estudios.

**P**roponer un plan de estudios, es un gran reto, por ello innovar con Gastronomía hace diez años fue un gran acierto de nuestra cofundadora y siempre visionaria: Mtra. Alicia Miranda Téllez. **Desde su origen, la Licenciatura en Gastronomía, tuvo una gran aceptación y demanda de estudiantes.** A lo largo de su historia, hemos egresado nueve generaciones de profesionistas en la industria culinaria, quienes son una muestra fehaciente de la calidad educativa en nuestra Universidad, proporcionándoles herramientas y habilidades para competir en cocinas de hospitales, comedores industriales, hoteles y restaurantes, entre otros. El mercado laboral no resulta fácil, pero las competencias adquiridas en su aprendizaje han sido base para abrirse camino.

Actualmente, la Licenciatura en Gastronomía sigue dando frutos y gracias a un equipo docente capacitado, creativo e innovador, a un continuo interés institucional por mejorar el equipamiento de sus cocinas, así como a un comprometido equipo académico que trabaja a favor de la actualización de este plan de estudios, se siguen sumando éxitos.

Desde su creación en UNIVDEP, la formación profesional en Gastronomía ha permanecido atenta a las necesidades de amplios sectores de jóvenes.

Por más de una década, la participación de nuestros estudiantes en diversos concursos en los que han sido merecedores de premios y reconocimientos;

la realización de numerosas actividades y talleres culinarios; así como el desarrollo de interesantes proyectos en la materia, la Licenciatura en Gastronomía representa al día de hoy, uno de nuestros programas más emblemáticos.

No es posible concluir este breve artículo, sin mencionar otro de los aciertos que caracterizan a esta Licenciatura y que es obra de la Mtra. Alicia Miranda Téllez: el trabajo de los estudiantes universitarios a favor de la Responsabilidad Social; tema de gran actualidad y relevancia en el mundo empresarial, que se encuentra presente en nuestra filosofía institucional.

Hoy día, podemos decir con certeza, que el futuro de la Licenciatura en Gastronomía se vislumbra como un amplio semillero de profesionistas que, sin duda alguna, honrarán la Declaración que la UNESCO emitió en el 2010, declarando a la cocina mexicana como "patrimonio inmaterial de la humanidad".

Artículo de:

Lic. Margarita García León  
 mgarcia@univdep.edu.mx  
 Coordinadora Académica Licenciaturas  
 Matutinas y Ejecutivas, Plantel Valle

# VISITA A LA ADUANA

del

## Aeropuerto Internacional de la CDMX.

La UNIVDEP es una institución que, a lo largo de sus más de 40 años de trayectoria, ha desarrollado un modelo educativo basado en un enfoque constructivista, bajo la perspectiva de aprendizaje cooperativo que implica saber, saber ser, saber hacer y saber convivir en la sociedad para lograr un bien común y privilegiando la didáctica por proyectos para el desarrollo de talento humano. Por tal motivo, se han diseñado diversos planes de estudio orientados a la formación de la comunidad estudiantil.

Estos programas se enriquecen a través de experiencias situadas en escenarios reales, que permiten al estudiante desempeñar un rol alusivo a su formación profesional.

Los docentes que formamos parte de la comunidad UNIVDEP, organizamos diversas prácticas enfocadas a cumplir con los objetivos marcados en diversas asignaturas, dichas prácticas son el vínculo requerido para cumplir con el Modelo Educativo de la UNIVDEP.

Una de las prácticas importantes, es la realizada durante el tercer cuatrimestre, dentro de la materia Administración y Operación Aduanera: la visita a la Aduana del Aeropuerto Internacional de la CDMX. Esta tiene la finalidad de dar cumplimiento a uno de los objetivos de la asignatura que

es conocer, reconocer, analizar, entender y comprender el despacho de las mercancías, es decir, la entrada o la salida de mercancías del territorio nacional, las maniobras de carga, descarga, transbordo y almacenamiento de las mismas, el embarque o desembarque de pasajeros y la revisión de sus equipajes; tal actividad se efectúa en un lugar autorizado, es decir una Aduana, en día y hora hábil. Esto se explica en el salón de clases, sin embargo, resulta de suma importancia que el estudiante lo aprenda también "en vivo y a todo color". Otra parte importante dentro de la asignatura, consiste en conocer el conjunto de actos y formalidades que se deben realizar en la Aduana, relativos a la entrada de mercancías al territorio nacional, hecho que se conoce como el despacho de las mercancías.

En la visita, llevada a cabo el 26 de octubre de 2019 a las 10:00 de la mañana; los estudiantes de Negocios Internacionales y Aduanales de tercer cuatrimestre, obtuvieron el conocimiento de primera mano, por medio de diversos representantes de la Aduana, quienes respondieron con gran profesionalismo, respeto, dedicación y servicio, cualquier cuestionamiento. También mostraron diversas tecnologías que manejan, inclusive permitieron manipular dicha tecnología. Además, se observó en la pantalla de una computadora el contenido de un ataúd, explicaron las diversas tonalidades observadas en esa pantalla y un estudiante se percató de la descarga de un avión carguero a unos escasos 20 metros.

Sin duda, estas vivencias suman al cumplimiento de nuestro modelo educativo y mejor aún, a la experiencia universitaria de nuestra comunidad.

Aunado a lo anterior, estuvimos a unos pasos de los rayos Gama y los rayos X; así mismo, nos percatamos de los diversos controles observados y acatados por todos y cada uno de los empleados de la Aduana, mismos a los que también nosotros fuimos sometidos, dichos controles son desde caminar por la línea marcada, esperar a que se pueda pasar según la indicación, mostrar una identificación oficial, uso de bata y chalecos, estar juntos en todo momento, esperar en diversos sitios a que den indicaciones nuevas, etc. Cabe mencionar la prohibición del uso de celulares, cámaras fotográficas y dispositivos electrónicos no autorizados por la Aduana, esto por sus altos estándares de seguridad.

Dentro de la Aduana también se observaron por fuera diversos recintos fiscalizadores donde nos explicaron la importancia de los mismos. Con esta oportunidad brindada por parte de los representantes de la Aduana, los estudiantes estaban sorprendidos, contentos y maravillados por el contacto directo y el trato tan afable.

Las impresiones de nuestros estudiantes muestran el agrado de estas actividades, permitiéndoles reforzar sus conocimientos en aula y reafirmar su compromiso profesional: "Quedé anonadado, estupefacto", "Descubrí más cosas de la licenciatura que no sabía", "Me enamoré aún más de la licenciatura", "Estoy agradecida con esta oportunidad de conocer la Aduana", "No me equivoqué de licenciatura", "Me gusta más este plan de estudios", "Vimos sobre los candados, tal y como nos lo explicó en clase". Con base en estos comentarios de los estudiantes y las experiencias vividas, concluyo que estas actividades resultan muy enriquecedoras para el estudiante y es a partir de esta práctica, que se cumplieron los objetivos planteados en la asignatura, mismos en concordancia con el Modelo Educativo de la UNIVDEP.

Como Docente de esta Institución me siento honrada de pertenecer a la familia Lobos UNIVDEP, motivando siempre a los estudiantes, inculcando los valores de la Institución, para ser parte de la formación académica y profesional de nuestra comunidad. Conviene, por último, hacer mención sobre la importancia de la realización, seguimiento y continuidad de los Programas de Fortalecimiento a la formación para la comunidad.

Artículo de:

L.R.C. Elia Andrea Pineda Ochoa  
elia.pineda@univdep.edu.mx  
Docente de asignatura, plantel Valle

# LA TECNOLOGÍA

*Solo es una herramienta de apoyo para la educación.*

**E**l papel que juega hoy en día la tecnología, además de la velocidad con la que avanza, implica desafíos muy distintos a lo que hace solamente 5 o 10 años enfrentábamos; estar a la altura de ese presente – futuro es desafiante, ya que solamente aquellos que lo consigan obtendrán la gran recompensa. El llamado éxito personal y/o empresarial, radicará en entender la dinámica de los cambios para tomar hoy las decisiones que moldearán nuestro mañana.

Cuando una empresa fuerte, grande, presenta soluciones con ciertas características, automáticamente estas se convierten en los estándares a seguir y, por consiguiente, con lo que nos miden a todos; aquellos que pretendan ser profesionales de su campo, deben constantemente aprender de lo que sucede en el entorno y adaptarse a este, es el secreto de quienes serán exitosos. La transformación digital es un replanteamiento radical y continuo de cómo una organización emplea tecnología, personas y procesos para cambiar la experiencia del cliente y el rendimiento del negocio.

**En la educación, la tecnología es un importante actor.**

Proporcionar servicios educativos basados en las TIC, a través de contenidos digitales, los cuales pueden ser reproducidos fácilmente en las escuelas, llega a considerarse una solución para las necesidades de contenido a gran escala del sistema educativo.

Un ejemplo concreto, los libros de texto de educación básica, se encuentran en un formato descargable desde la nube. Sin embargo, este proceso generalmente conlleva a que los profesores sigan siendo consumidores de contenidos creados en otro espacio y que ese “contenido digital”, se agregue al libro de texto que se reproduce para todas las escuelas. Los libros de texto y otros materiales deben cumplir con los currículos nacionales y con los principios básicos educativos establecidos, esto no está garantizado en el caso de los contenidos digitales, cuya calidad es dudosa.

La provisión de este tipo de contenidos electrónicos se trasladó a la nube, donde la escuela puede conectarse a las plataformas creadas para acceder a los recursos. Si bien, internet resuelve el aspecto de contenidos dinámicos, puede llevar a centralizar y ofrecer un modelo único para todos al momento de entrega de contenidos.

Estos modos centralizados y privatizados de las TIC para la entrega de contenidos son atractivos en todos sentidos, pero desempoderan a los profesores y reducen las posibilidades de un aprendizaje contextual; puesto que existe el riesgo de que el profesorado se limite a ser un usuario o un consumidor.

Las posibilidades de explorar distintos caminos de aprendizaje y de abordar las diferentes necesidades de aprendizaje de cada estudiante, se ve limitada por el pensamiento, incluido al contenido previamente empaquetado.

Por otro lado, el uso de grandes cantidades de datos y el aprendizaje automatizado con el objeto de desarrollar modelos predictivos –inteligencia artificial-, ha incursionado por supuesto en la educación.

La inteligencia artificial será útil, pues proporciona a los profesores una amplia gama de contenidos y posibilidades de aprendizaje, pero puede usarse también para descalificar y/o reducir el papel del profesor.

Pues hay que tomar en cuenta que las grandes bases de datos (Big Data) están siendo recopiladas por las empresas dueñas de las plataformas digitales, redes sociales, entre otras; ello implica potencialmente que profesores y estudiantes se vuelven vulnerables a la explotación comercial.

Por tanto, para observar las posibilidades beneficiosas de la inteligencia artificial en la educación y procurar evitar o minimizar el posible daño, es fundamental considerar preguntas como:

¿Quién es dueño de los datos creados o facilitados a través de las aplicaciones digitales? ¿Quién controla su uso?

¿El uso de la inteligencia artificial, agravaría aún más los problemas de centralización y privatización de la educación? ¿Se puede concebir el uso de la inteligencia artificial de una manera que apoye la autonomía de la escuela?

¿El uso de las tecnologías digitales apoya el logro de los objetivos educativos establecidos, o se basa en la propaganda tecnológica de los más simple y/o lo más rápido?

¿Estas tecnologías pertenecen a las escuelas y los profesores? ¿Pueden propiciar cambios o buscar modificaciones según sus necesidades?

Fotografía: Jesús Manrique

Fotografía: stock libre de derechos

Artículo de:

Mtro. Jorge Corona Estrada  
jorge.corona@univdep.edu.mx  
Coordinador de Educación en Línea

# Plan de Vida y Elección de Carrera.

## EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**H**oy día vivimos en un mundo que se caracteriza por un constante incremento en las demandas que exigen a las personas prepararse cada vez más. Tal preparación conlleva el desarrollo de distintas habilidades, aprendizajes y puesta en práctica de conocimientos científicos, sociales, culturales, entre otros. Debido al gran avance tecnológico, el mundo actual requiere de individuos dispuestos a incursionar en distintas áreas del conocimiento, por lo que resulta imprescindible la preparación continua y el verdadero conocimiento de sí mismos.

Durante la adolescencia, los jóvenes se enfrentan a una de las decisiones más difíciles ¿a qué se dedicarán en su futuro?, siendo una decisión bastante difícil y para la cual resulta de suma importancia la guía y el acompañamiento tanto de padres de familia como de las instituciones educativas.

Para ello, la Universidad del Desarrollo Empresarial y Pedagógico (UNIVDEP), a través de la Coordinación de Psicopedagogía, busca acercar a los jóvenes de Educación Media Superior a un proceso de análisis de Plan de Vida y Elección de Carrera, mediante instrumentos y mecanismos formales, con la finalidad de descubrir sus intereses, habilidades, hábitos, técnicas de estudio, personalidad, entre otros, para que de esta manera se puedan integrar los elementos para brindar un acompañamiento sistemático durante su transición al nivel Superior.

Dicho trabajo se consigue a partir del vínculo directo de la Coordinación de Psicopedagogía con los estudiantes y la asignatura de Orientación Educativa, de tal forma que cuenten con un seguimiento oportuno dentro y fuera del aula. Posterior a ello, se da apertura a espacios de trabajo con los padres de familia con el objetivo de brindar una guía y acompañamiento en el proceso formativo de sus hijos, a través del proyecto de Escuela para Padres llamado

“Cómo guiar a mi hijo en su elección de carrera”,

dicho formato es a través de una charla con padres de familia en el auditorio de la Institución, en donde se enfatiza la necesidad de explorar todos los factores que repercuten en una decisión vocacional, sensibilizando sobre la importancia de ejercer un rol activo como guías o acompañantes permitiendo generar estrategias de actuación y aperturando espacios de diálogo para la resolución de dudas específicas.

Subrayando que la relación familia - escuela se deberá caracterizar siempre por una actitud activa y participativa, por un trabajo en conjunto y con una responsabilidad compartida en la tarea de formar a los jóvenes, considerando que en la etapa de la adolescencia se busca consolidar la identidad, los valores, así como metas y propósitos tanto personales como colectivos.

Artículo de:

Mtra. Ana Gabriela Valles Espinosa  
ana.valles@univdep.edu.mx  
Coordinadora de Psicopedagogía EMS

# LOS VIAJES DE PRÁCTICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

**L**os viajes de práctica en el ámbito educativo tienen como objetivo contribuir a la educación integral y cultural de nuestros estudiantes, ya que representan el acercamiento a su futuro campo laboral y enriquecen su conocimiento sobre el entorno turístico y gastronómico del país, base importante de su perfil profesional.

A diferencia de las clases convencionales, interactúan directamente con el propósito de hacer del aprendizaje práctico una experiencia que difícilmente se olvida.

Durante los viajes escolares, los estudiantes tienen la facilidad de asistir a museos, tours, conferencias, visitas a empresas y realizan prácticas dentro de las diferentes áreas del hotel; todo esto les permite abrir sus horizontes académicos y darse cuenta que existe un sinfín de oportunidades para ellos.

Quizás encuentren en este tipo de prácticas, la inspiración y motivación que les hacia falta para ser mejores en su área ya que desarrollan un mayor sentido de responsabilidad

y madurez que, con la supervisión de sus docentes, les permite aprender a administrar y organizar mejor sus tiempos y actividades.

Aunado a lo anterior, los viajes de campo, hacen posible una mayor integración de nuestros estudiantes en un ambiente libre, de respeto, convivencia y fortalecimiento de valores, generando en el grupo una reflexión sobre las temáticas previamente definidas.

Durante el transcurso de las prácticas de campo los profesores acompañantes orientan, pero sin impedir que los estudiantes lleguen a las conclusiones por sí mismos, ni apurando el proceso de asimilación de los conocimientos.

De esta forma, sacándolos de su realidad local y confrontarlos a otro contexto, con diferentes puntos de vista, se les incita a llevar una nueva mirada sobre su propio crecimiento personal y profesional favoreciendo con miras a la búsqueda de nuevos aprendizajes que incrementen su capacidad de respuesta profesional ante diversos escenarios.

Artículo de:

Juan Francisco Aguirre Samperio  
asamperioj@univdep.edu.mx  
Responsable de laboratorio de Gastronomía, Plantel Valle

Mtra. Guadalupe Guerrero Castro  
guadalupe.guerrero@univdep.edu.mx  
Docente, Plantel Valle

# Las prácticas científicas como experiencias de aprendizaje significativas.

La investigación juega un papel fundamental en la formación de psicólogos profesionales. Las habilidades necesarias para la investigación suelen ser desarrolladas a partir de la implementación de un proyecto de investigación, en el cual, los estudiantes aplican los conocimientos metodológicos y teóricos vistos en clase a su caso de estudio. No obstante, para aquellos que hayan desarrollado un proyecto de investigación en cualquier rama del conocimiento, no será difícil reconocer que existen situaciones y problemas que suelen surgir durante el desarrollo del proyecto.

La experiencia en la investigación permite reconocer que ningún diseño experimental suele estar completo antes de llevar a cabo su aplicación. Utilizando la noción de Michael Polanyi (2009), podemos afirmar que existe un conocimiento tácito que no puede ser transmitido de forma verbal y, por ende, ningún manual de investigación cubre la mayoría de las problemáticas a las que se enfrenta el investigador durante la práctica.

Algunos filósofos de la ciencia (Martínez & Huang, 2011) han hecho ver que las prácticas científicas tienen un papel fundamental para entender cómo la ciencia produce conocimiento. Con esta idea en mente, es posible reconocer que parte fundamental de aprender a investigar tiene que ver con practicar la ciencia. Si bien esto último parece obvio, ciertamente no lo es, me explico: no se trata de una práctica escolar, en un contexto o situación ex profeso, como puede ser en el marco de un programa de servicio social, de prácticas profesionales

o en una práctica en laboratorio; en estos contextos suele existir un diseño previo que puede servir de guía para que el estudiante realice dichas prácticas en una situación más o menos controlada.

Quando hablo de practicar la ciencia me refiero a las actividades que un investigador debe realizar desde cero para llevar a cabo un proyecto de investigación y que están abiertas a múltiples problemáticas.

Estas actividades incluyen: la formulación de un problema de investigación; su delimitación; el establecimiento de una pregunta relevante para el campo de estudio; la búsqueda y sistematización de información; la reflexión lógica detrás de las hipótesis; la selección de la metodología; el diseño de instrumentos; la selección de la población y la implementación de los instrumentos; el procesamiento de datos y su interpretación; así como la redacción de un informe para la comunicación de resultados.

Todas estas actividades son en sí mismas problemáticas para el investigador, pero lo importante es que a estas se le adicionan otros problemas que surgen durante el desarrollo de la investigación, las cuales no se pueden prever y que, de uno u otro modo, forman parte de la práctica científica.

Me parece que la enseñanza de la ciencia implica incorporar a la didáctica este tipo de situaciones que se consideran al margen de la investigación científica, pues como lo han hecho ver algunos especialistas (Chamizo, 2010), enseñar la ciencia, requiere de habilidades que están sustentadas en una dimensión práctica que no se restringe a situaciones ex profeso.

En otras palabras, la ciencia es una experiencia que incluye todas las dimensiones de la producción de conocimiento, en el que la formación del pensamiento crítico es fundamental para el desarrollo personal y social; y en el cual la universidad juega un papel crucial para el desarrollo de una cultura científica y tecnológica (Bolaños, et.al. 2019).

En este tenor, los estudiantes de la licenciatura en Psicología de nuestra Universidad llevaron a cabo, en el marco de las asignaturas Diseño de Investigación I y II, un trabajo de investigación que se desarrolló desde su diseño hasta su aplicación en aproximadamente ocho meses.

Esta experiencia permitió a los estudiantes enfrentarse a los problemas, técnicos, sociales, éticos y administrativos que se suelen presentar en los proyectos profesionales de investigación.

Por mencionar algunos ejemplos, nuestros estudiantes se enfrentaron a las problemáticas burocráticas necesarias para gestionar su proyecto en instituciones públicas y privadas; tuvieron que planear y gestionar diferentes tipos de recursos, tanto suyos como de terceros para llevar a buen puerto sus proyectos; lidiaron con diferentes tipos de climas sociales y tuvieron que reconocer sus propias limitaciones conceptuales y metodológicas para, a partir de una autocrítica, mejorar sus proyectos de investigación.

Además de resaltar el esfuerzo creativo de los estudiantes para lidiar con estas dificultades, un factor en el que hay que poner énfasis, es en la honestidad intelectual, virtud que suele ser difícil de transmitir o de aprender en algún manual de investigación.

# Buena o MALA

## Conducta

Las conductas disruptivas son acciones perturbadoras o agresivas que alteran el orden, la disciplina y rompen la armonía del grupo dificultando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El contexto en que se lleva a cabo la irrupción es en la institución educativa que cumple, según Pedro Uruñela Nájera (Ministerio de Educación y Ciencia, 2015), una doble función: centro de aprendizaje y centro de convivencia. Es decir, los estudiantes realizan en la escuela los procesos de aprendizaje, y a la vez, los procesos de convivencia, siendo muy difícil poder separar uno del otro.

Estas dos dimensiones permiten ubicar la conducta disruptiva de los estudiantes a partir de las categorías 1) rendimiento, el malestar en clase y ausentismo, que comprenden el aprendizaje y, 2) falta de respeto, conflicto de poder y violencia, que comprenden la convivencia.

Los estudiantes disruptores no actúan solos, se encuentran rodeados de compañeros que los acompañan o los padecen, el profesor y el propio contexto.

Todos los participantes del proceso enseñanza-aprendizaje deben ser analizados a fin de identificar qué papel juegan en la disruptión.

Cuestionar, en qué medida el estilo del docente, de impartir clase, de comunicarse con el discente y de abordar los conflictos que surgen en el aula, son elementos de control y de prevención o, por el contrario, contribuyen.

Estudios sobre el estilo docente, reportan que no existe un estilo único, ideal, aconsejable, pues este involucra destrezas y rutina personales que cada profesor despliega en el ejercicio de una clase y que promueve aprendizaje, respeto y bienestar. Sin embargo, este puede resultar en buenas o malas prácticas.

Estas últimas pueden conducir a mayores niveles de disruptión. Por lo que hace necesario reflexionar en torno a:

- Estilo de afrontar los conflictos.
- Procedimiento de instrucción.

El estilo de afrontar los conflictos refiere a la forma en que se comunica el profesor –asertivo, pasivo o agresivo– con el grupo ya que esta manera de comunicarse propiciará la solución, la contención o escalada de la disruptión. Por otro lado, el procedimiento de instrucción se refiere a la estructura y organización de la clase a fin de hacerla fluida.

Resulta gratificante llegar al salón de clase y encontrar a jóvenes estudiantes que manifiestan estar vivos, platican, hacen bromas, ríen a carcajadas y, ante la presencia del profesor, se reorganizan, van tomando su lugar, aceptan las reglas, agradecen con una sonrisa al profesor que les comparte un caramelo. Solicitan un reajuste en el tema a tratar, proponen un juego que implique la materia pero que les permita “jugar”, pensar, un ejercicio que les implique un reto, una actividad que los emocione hasta las lágrimas. Hacer que la “improvisación” sea una experiencia lúdica, que los ajustes de los contenidos puedan funcionar.

Dar certeza a los estudiantes a partir de la estructura, de las rutinas. Estas pueden ser de tipo emocional (dar las gracias, disculparse, mostrar preocupación) o de tipo académico (hacer preguntas, solicitar las tareas, revisarlas, devolver los exámenes). Establecer límites claros dentro de salón (permitir hablar o no, sentarse en un lugar en específico, llamar la atención con rapidez, dejar pasar ciertas cosas).

Tales rutinas dan certeza a los estudiantes, hacen predecible la clase, dan seguridad, información suficiente para saber a qué atenerse dentro del salón y con cada profesor. Favorecen, además, a la resolución de conflictos y reducen la disruptión.



Fotografía: stock libre de derechos

Artículo de:

Mtra. Martha Patricia Santos Martínez  
mpatricia.santos@univdep.edu.mx  
Docente, plantel Valle

## Recuento de las actividades Académicas en la UNIVDEP.

ENERO - JULIO 2019, PLANTEL CHURUBUSCO

### Presentación de la Revista Justicia Electoral

Como parte de las actividades del Colegio de Derecho de la Universidad, el 12 de marzo se llevó a cabo la presentación de la Revista Justicia Electoral del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF). Medio que busca alentar y propiciar la difusión de ideas y razonamientos de los diversos aspectos involucrados en materia político-electoral, abarcando el ámbito nacional, así como en perspectiva comparada.

La presentación estuvo a cargo del Dr. José Ramón López Narváez, el Dr. Luis Jaime González, ambos de la Escuela Judicial Electoral del TEPJF, el Mtro. Israel Villavicencio, así como del Mtro. Alejandro Romero Millán, integrante del Colegio de Derecho de nuestra Universidad, quien colaboró en la integración del número 21 de la revista como co-autor del artículo: Diagnóstico del sistema jurisdiccional electoral chileno. Con esta actividad, se logró sensibilizar a la comunidad universitaria sobre la importancia de la participación de los jóvenes en los procesos democráticos del país, considerando que los procesos electorales son un claro ejemplo de la forma como pueden hacerlo.

### Jornada de Asesoría Jurídica Gratuita en explanada de la Alcaldía Benito Juárez

La participación de la comunidad universitaria en actividades de corte social y servicio a la comunidad, se constituyen como una tarea fundamental en la formación integral de nuestros universitarios; por este motivo, el 4 de abril se realizó una Jornada de Asesoría Jurídica Gratuita, con el fin de allegar a los vecinos y personas interesadas, la información y orientación que requirieran en torno a situaciones de índole familiar, civil, fiscal, administrativa, mercantil y laboral. La coordinación de esta actividad estuvo a cargo de los docentes y estudiantes que integran el Colegio de Derecho de nuestra UNIVDEP, del turno matutino y vespertino.

### Encuentro de estudiantes de Pedagogía y Ciencias de la Educación

Anualmente, el Comité Organizador del Encuentro de Estudiantes de Pedagogía y Ciencias de la Educación (ENEPE), emite una convocatoria en la que se busca conseguir la participación de los estudiantes de

universidades públicas y particulares en diversas actividades como: ponencias, carteles, concursos, conversatorios y talleres, que permitan la actualización, discusión e intercambio de ideas, principalmente entre los jóvenes.

En la edición 2019, nuestra Universidad estuvo representada por ocho estudiantes de licenciatura en Educación y Pedagogía, quienes inscribieron sus ponencias, obtuvieron la aprobación del Comité y las presentaron ante sus pares, del 13 al 15 de mayo, en el puerto de Acapulco.

### Primer Encuentro con egresadas de la Escuela Normal "Quince de Mayo"

El 13 de julio se llevó a cabo el Primer Encuentro con egresadas de la Escuela Normal "Quince de Mayo", con el fin de acercarlas nuevamente a su alma mater, promover la integración e identificación entre ellas, así como generar las condiciones que nos permitan elaborar una propuesta sistemática de actividades de participación, para reanimar a nuestra Escuela Normal.

Satisfactoriamente, entre las asistentes contamos con la participación de un grupo de maestras, egresadas de la primera generación 1979-1983, así como con la presencia del Fundador y Rector de nuestra Universidad, Dr. Roberto Ángeles Lemus y la Mtra. Alicia Miranda Téllez, Presidenta de la Junta de Gobierno.

### Campaña de donación de cabello y fondos

El Colegio de Psicología de la Universidad, integrado por docentes y estudiantes, en vinculación con la Fundación Oncoayuda A.C., emprendieron una campaña dirigida a toda la comunidad universitaria con el propósito de sensibilizar e informar sobre las causas y consecuencias del cáncer, así como la difusión de alternativas de colaboración y ayuda hacia los enfermos, a través de la Fundación referida.

Esta actividad se concretó el 29 de julio, con la entrega de los donativos recaudados (trenzas y fondos reunidos). Durante el evento de conclusión, los estudiantes explicaron las circunstancias a las cuales se enfrentaron y tuvieron que sortear, así como los aprendizajes que tuvieron que movilizar para concretar su proyecto y concluirlo en los tiempos previstos, de acuerdo con los planteamientos iniciales y recomendaciones parciales y finales de sus asesores, los Maestros Patricia Vidales y José Alejandro Hernández.

Colaboración de:

Mtra. Rosalba Santos Martínez  
rsantosm@univdep.edu.mx

Dirección Académica, Plantel Churubusco

# Recuento de las actividades académicas en la UNIVDEP.

ENERO – JULIO 2019, PLANTEL VALLE



## Competencia Nacional de Robótica

Los estudiantes de Media Superior participaron en la Competencia Nacional de Robótica, en Querétaro, ganando el 1° y 2° lugar. Posteriormente, esos equipos ganadores participaron en la Competencia Internacional de Robótica, celebrado en Playa del Carmen, repitiendo el 1° y 2° lugar.

## 3ª Olimpiada de Etimologías de la UNAM

Oscar Samuel Lara Gómez, participó en la 3ª Olimpiada de Etimologías de la UNAM, llegando a la semifinal y logrando el 5to. Lugar, con la orientación de la Mtra. Alejandra Espinoza Cruz.

## B&S Child Photo Competition 2019

Estudiantes de Diseño y Creatividad Visual participaron en el B&S Child Photo Competition 2019 con la entrega de dos productos fotográficos.



## Competencia Nacional de Porristas (ONP)

El equipo de animación deportiva participó en la Competencia Nacional de Porristas (ONP), en Acapulco, ganado el 4to. lugar.

## Congreso del Sistema Incorporado de la UNAM

Nuestro estudiante Sebastián Tadeo Linares Larrondo, participó en el Congreso del Sistema Incorporado de la UNAM, llegando a la ronda final, con el proyecto "Reciclaje de aceites orgánicos quemados: obtención de diésel", asesorado por el Mtro. Alfonso Hernández Mata.



## La Necesidad del Arte en la Gastronomía

Los estudiantes de Gastronomía recibieron la visita de Chef Honoris Causa Ofelia Audry, quien compartió con ellos su experiencia sobre "La Necesidad del Arte en la Gastronomía", el pasado 18 de julio en las instalaciones de Plantel Valle.

## Conferencia Magistral "Consecuencias del Tabaquismo"

La Universidad afianzó su vinculación con el Instituto Nacional de Cancerología (INCAN), recibiendo la Conferencia Magistral "Consecuencias del Tabaquismo", impartida por el Dr. Gerardo Arrieta Rodríguez, Jefe del Área de Cáncer de Pulmón en el INCAN, el pasado 2 de julio en Plantel Valle.

## Conferencia Magistral "Las Oportunidades de hacer Negocios en la Bolsa Mexicana de Valores"

La Universidad fortaleció sus relaciones con la Escuela de la Bolsa de Valores, generando un espacio de gestión del conocimiento con la Conferencia Magistral "Las Oportunidades de hacer Negocios en la Bolsa Mexicana de Valores", impartida por el Mtro. Gerardo Aparicio Yacotú, Director de la Escuela Bolsa Mexicana.



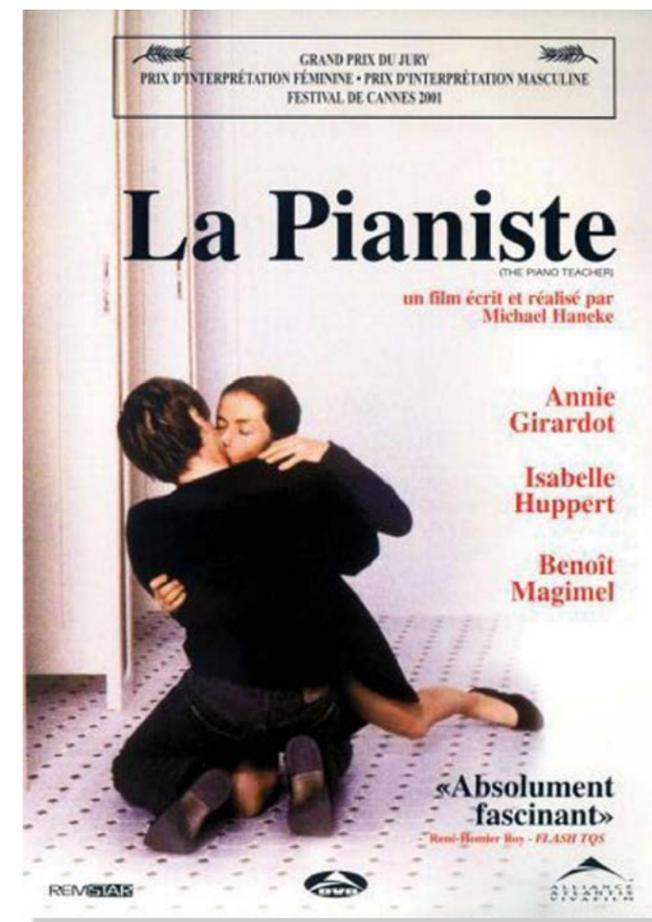
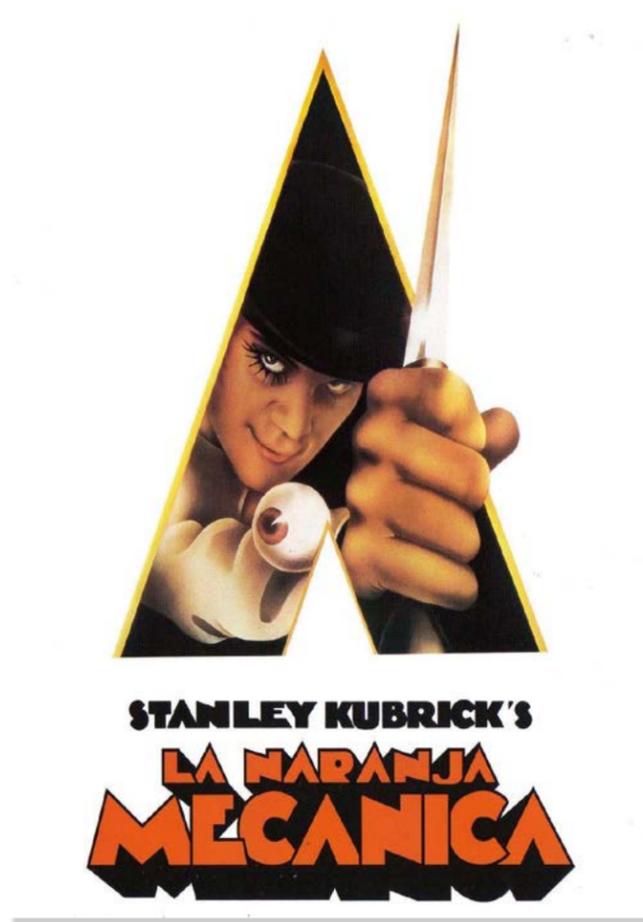
## Ciclo de Conferencias Negocios Internacionales y Aduanales

La actividad surge como iniciativa del docente a cargo de la asignatura de Comercio Internacional con Asia, África y Oceanía en conjunto con la Coordinación Académica para el acercamiento en las Embajadas con el objetivo de que los estudiantes conozcan la dinámica, realidad y la situación de los negocios internacionales, desde la perspectiva económica, comercial de negocios y diplomática de México con los países asiáticos.

Para ello, se llevó a cabo la impartición de las conferencias del Excmo. Sr. Supradip Chakma (Embajada de Bangladesh), del Sr. Tasawar Khan (Embajada de Pakistán) y del Agregado Comercial Wonil Noh (Embajada de Corea) y una convivencia con nuestros estudiantes de la Licenciatura donde se degustó de canapés tradicionales de los países invitados y una muestra cultural (bailes folklóricos y grupos musicales).

Colaboración de

Mtro. Miguel Sánchez Austrich  
msancheza@univdep.edu.mx  
Dirección Académica, Plantel Valle



**A**rte y Cultura es un espacio dentro de la Gaceta UNIVDEP que surge como la manifestación de la capacidad de pensar sobre nosotros mismos siendo parte de una sociedad donde creamos los significados que compartimos. En esta sección comentaremos o reflexionaremos sobre temas de arte, cine, música, teatro y danza, con el fin de expresar lo que percibimos como deleite, pero también para abrir una puerta hacia el razonamiento, a la memoria de nuestra institución en el ámbito cultural y para propiciar agradables e interesantes charlas dentro de la comunidad.

Comencemos hablando sobre EL CINE. Pero vamos más allá del entretenimiento, no hablemos de olvidarse de la realidad por un rato sino de la ilusión que crea una obra cinematográfica como modelo del mundo y cómo eso nos permitiría formular y formar una conciencia crítica de lo que miramos. ¿Cómo lograríamos eso? A través del distanciamiento de las imágenes y del cuestionamiento de la realidad.

**Ciertos filmes recurren a la ruptura de la cuarta pared, lo que permite al espectador activar el pensamiento crítico.**

Antes de mencionar algunas obras cinematográficas que nos distancian, hablemos primero sobre qué es romper la cuarta pared. El origen de esta expresión proviene del teatro. Sobre el escenario, las acciones ocurren dentro

de tres paredes desde la perspectiva del espectador: una a la izquierda, una a la derecha y una al fondo; la cuarta pared, es la pared invisible que separa al público de lo que ocurre en escena; pero si de pronto, un actor se dirige al público o si la misma historia comienza a interactuar con los espectadores, entonces se dice que se está rompiendo la cuarta pared.

De esta manera, cuando se hace partícipe al auditorio, actores y espectadores se sitúan en una realidad, y los personajes interpretados en otra, en la realidad ficticia.

Y si el cine usa representaciones en torno al ser humano para una imitación de la realidad, haciendo que el espectador se apropie de lo que percibe para darle sentido a su propia existencia, una obra cinematográfica no solo debe darnos una identificación, sino también una actitud crítica con el fin de reflexionar sobre la semejanza entre lo que vemos y nuestro entorno social. Para lograr lo anterior, un filme puede hacer extraña la realidad de la percepción del espectador –por medio de la ruptura de la cuarta pared, por ejemplo– y así rasgar la ilusión que propicia la identificación con los personajes, provocando con ello, un distanciamiento con lo que vemos en pantalla.

Ejemplos de obras cinematográficas –disponibles en la colección de Videoteca en la Biblioteca UNIVDEP del plantel Churubusco– que recurren a la ruptura de la cuarta

pared para dar al espectador un distanciamiento de lo que se está viendo, serían: en primer lugar, la de **Psicosis** [Hitchcock, Alfred (productor y director), Estados Unidos: Shamley Productions; Paramount Pictures; Universal Pictures, 1960] donde en su escena final, un primer plano de Norman Bates mirando directamente a la cámara, nos hace partícipes de su más oscuro secreto. Otro plano igual de inquietante y muy parecido es del filme **La Naranja Mecánica** [Kubrick, Stanley (productor y director), Reino Unido; Estados Unidos: Warner Bros; Hawk Films, 1971] con la interpelación de Alex De Large buscando nuestra complicidad, distanciándonos y haciéndonos conscientes en todo momento de la artificialidad del relato; lo que nos obliga a un análisis, a una introspección sobre el comportamiento de los personajes y su semejanza con el mundo real.

Por otro lado, también hay obras cinematográficas que propician un distanciamiento sin recurrir a la ruptura de la cuarta pared, un ejemplo es la película **La pianista** [Heiduschka, V. (Productor) y Haneke, M. (Director), Francia-Austria: Wega-Film; MK2; Les Films Alain Sarde, 2001], que nos muestra una historia inquietante, donde la visualización de la violencia hace partícipe al espectador. De esta forma, Haneke –que siempre hace filmes que representan una realidad social deshumanizada– nos presenta la historia de manera cruda con la intención de que rompamos ese vínculo emocional que nos identificaría con el personaje,

para que seamos capaces de reflexionar sobre la realidad ficticia que nos muestra y provocarnos la inquietud sobre lo que estamos viendo y llevarnos al razonamiento.

Y a modo de conclusión, ¿por qué deberíamos ver filmes que nos distancian y nos quitan cualquier liberación emocional? Porque el significado del cine tiene que ir más allá de su argumento, tenemos que advertir su complejidad como representación de nuestro mundo.

Eso implica un acercamiento al pensamiento, el cual comienza a partir de replantear nuestra propia perspectiva a través del distanciamiento de lo que vemos.

Ya que finalmente, el cine es una construcción artificial de la realidad y si no hay una reflexión racional de por medio, tampoco habrá una conciencia crítica para diferenciar entre una representación y la realidad; pero, sobre todo, porque nuestra capacidad para el cuestionamiento de esta es lo esencial para la transformación social de la que somos responsables.

Artículo de:

Lic. Lilia Flores Domínguez  
lflores@univdep.edu.mx

Asistente de Biblioteca Matutino, plantel Churubusco

# NO MÁS MENTIRAS

## Ensamble Musical

**A**l estudiante, las actividades académicas le llegan a consumir gran parte de la atención, lo cual es normal dado que se propone lograr una meta, pero dentro de ese devenir se llega a olvidar que hay espacios dentro de la Universidad donde se llevan a cabo actividades culturales como el Taller de Música. El que, además de contar con la experiencia de las presentaciones, ha incursionado en diversas modalidades como el teatro musical, composición y la música vegetal.

Es complejo describir cada faceta sin ahondar en los puntos primordiales que le han dado vida a los momentos especiales del taller y de la vida musical que se ha tenido en nuestra Casa de Estudios. Como se mencionó previamente, la música siempre ha estado presente en los espacios de la Universidad –aunque en ocasiones pareciera que no– así que, se hará referencia a algunos pasajes sobre cómo se ha vivido la música dentro de la UNIVDEP.

Existe en el recuerdo, aquellos recitales de piano entre los años 1995 y 1998 que tenían lugar en el antiguo Hall de la Universidad, los viernes por la tarde. Era la época de la escalera de mármol en forma de caracol que siempre incitaba a subir a ese lugar mágico que tenía el plantel Valle llamado el “Salón de música”.

Fue hasta 2005 que se promovieron talleres libres de música para la población de licenciatura. La actividad consistía en hacer ensayos



Fotografía: Autor desconocido

abiertos en el patio entre la 14:00 y 16:00 horas, donde los estudiantes de licenciatura –y en algunas ocasiones el cuerpo docente– podían observar o integrarse al taller.

**Es importante resaltar que la institución siempre ha fomentado las actividades artísticas para toda su población, pero fue quizá entre 1999 y 2002 cuando el salón de música se comenzó a utilizar como parte de la vida académica de los estudiantes de Media Superior, en los talleres artísticos de la UNIVDEP.**

En 2007, la UNIVDEP participó en concursos de música e hizo presentaciones en diversas instituciones como la hecha en el Instituto Politécnico Nacional, cuando el taller de la UNIVDEP se fusionó con el taller de música folklórica de la Escuela Superior de Comercio y Administración, Unidad Tepepan.

Adicionalmente, de 2006 a 2009 hubo una euforia por el teatro musical y, como parte de la vida artística en la Universidad, el taller abierto se fusionó con la estudiantina del Bachillerato, para musicalizar las obras de teatro.

Tan certero fue el equipo de trabajo que una de las obras, “Cats”, se presentó varias veces en diversos

espacios entre los que destacan el teatro Rafael Solana – San Ángel– y el foro cultural Ana María Hernández, entre otros.

Las actividades musicales no cesaron, es decir, existían las presentaciones tradicionales de fin de año, los concursos de villancicos y diversos eventos donde algunos estudiantes traían a sus bandas musicales que, a pesar de ser ajenas a la Institución, coexistían de manera armoniosa con la comunidad.

En 2011, la vida musical en la UNIVDEP se vuelve a re-fusionar: estudiantes de Educación Media Superior, Superior y Posgrado, dieron vida a un proyecto peculiar que presentaba piezas de guitarra clásica, con baladas femeninas y cumbias. Es quizá esta la agrupación más sui géneris que ha tenido la Universidad, pero al mismo tiempo ha sido la fusión que más proyección ha tenido.

Por ejemplo, el guitarrista de esa fusión: Ángel Varela, ahora es cantante de ópera del Centro Cultural Ollin Yoliztli; Mónica Watla colabora con el legendario grupo de rock

los Teen Tops, además de haber participado en diversos proyectos musicales grandes; y Christian Reyes, quien presentó en 2018 su disco “Juanito Laguna Emergente” en North Carolina, U.S. –que se puede escuchar en Spotify, Apple Music, Reverbnation, Deezer, kkbox y en otras plataformas digitales–.

**En suma, se puede notar que la actividad sigue, quizá no a la velocidad de una academia de música, pero sí a la velocidad que la pasión musical ha llevado.** Y como prueba de ello se tiene, en el periodo 19-1, al ensamble Alo lo i y, en el 19-3, a los representantes actuales: Ensamble Musical No más Mentiras.

En la UNIVDEP hay talento y se cuenta con muchos artistas que, además de ejercer la profesión adquirida en esta Casa de Estudios, se dan la oportunidad y el tiempo de continuar interpretando música.



Fotografía: Autor desconocido

Artículo de:

Mtro. Christian Reyes Ortiz  
reyes.ortiz@univdep.edu.mx  
Docente, Plantel Valle

## Técnicas de representación

# GRÁFICA

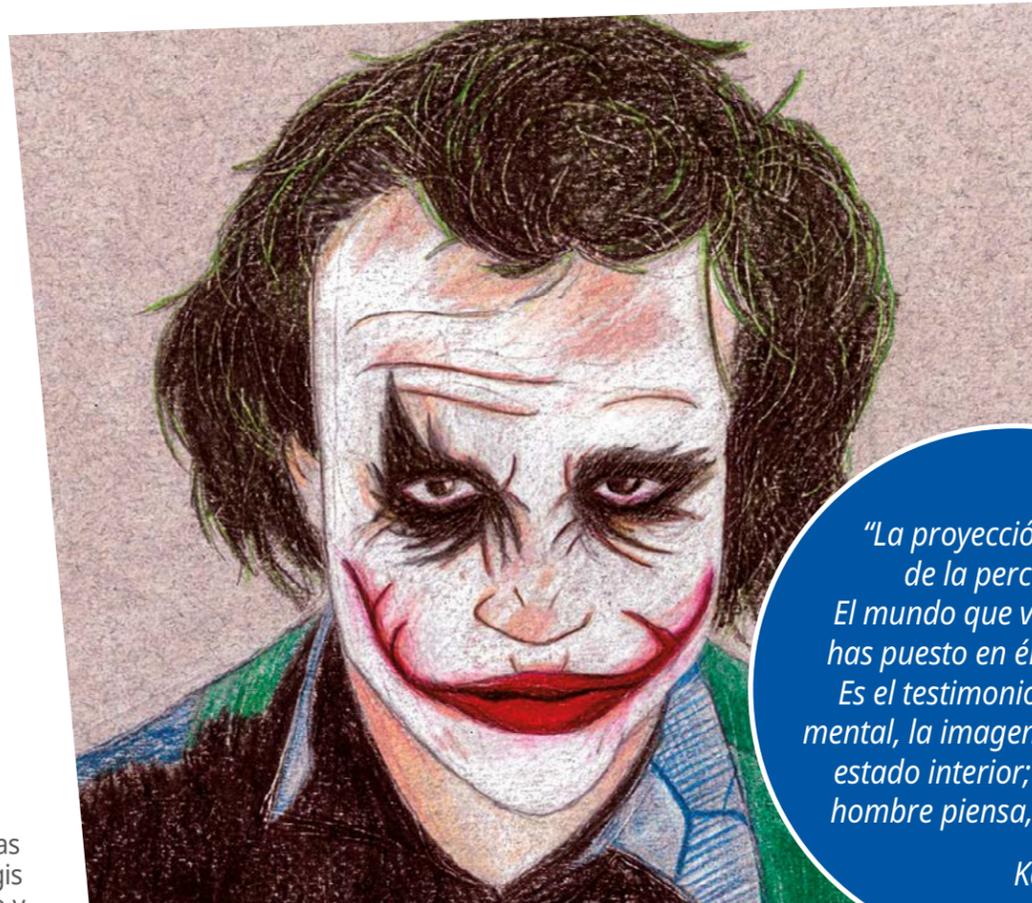
**D**ibujar es algo que hacemos con naturalidad desde pequeños. Es hasta que nos volvemos conscientes de que los demás pueden juzgar nuestro dibujo, que empezamos a pensar que no sabemos dibujar. No es necesario estar dotados de un talento innato sino simplemente querer hacerlo, dibujar es una actividad que requiere de constancia y disciplina.

El trabajo que se desarrolla en el Taller de Técnicas de Representación Gráfica, en el sistema de Bachillerato Tecnológico en Diseño, aproxima a los estudiantes con el material y conocimiento del mismo para desarrollar sus habilidades creativas.

Este taller les permite transformar su universo en color y técnica. Las técnicas denominadas secas, tales como el grafito, el carboncillo, los lápices de color y el gis pastel entre otras, así como las húmedas como la acuarela, la tinta china, el acrílico y el gouache, pueden mezclarse, combinarse y adaptarse para adecuarse a diferentes proyectos y personalidades, debido a su carácter polifacético y a la rica variedad de los acabados y estilos que permite obtener.

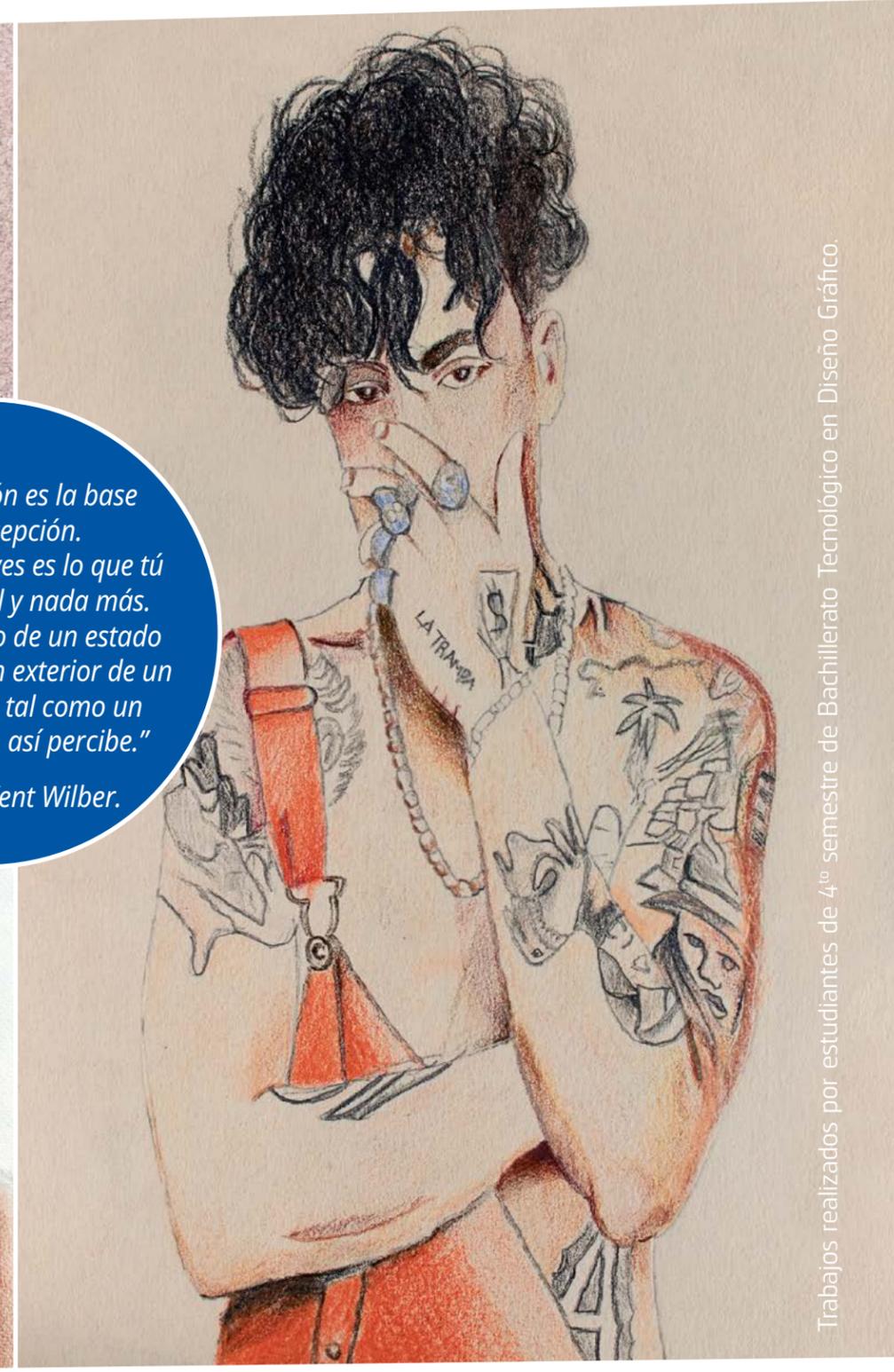
La mayoría de los estudiantes que ingresan a Diseño Gráfico en el nivel Medio Superior tienen poco conocimiento de dibujo y ninguna habilidad para la técnica. Motivar a los estudiantes a desarrollar habilidades de dibujo e ilustración es todo un reto, creamos un ambiente propicio para que manifiesten y desarrollen su creatividad.

Las técnicas manuales han alcanzado un lugar excepcional en nuestra sociedad y en la cultura en general. En el taller se pretende ampliar la visión de cada uno de ellos enseñándoles no solo a copiar, si no, a crear, interpretar y explorar con el material que trabajarán durante el ciclo escolar. Pretendemos sembrar una semilla para que con la constancia en la enseñanza logremos generar grandes ilustradores. Razón por la cual, en este espacio presentamos una serie de trabajos realizados en distintas técnicas por los estudiantes de tercero y cuarto semestre de diferentes generaciones en la materia de Técnicas de representación gráfica dentro del Bachillerato Tecnológico en Diseño Gráfico.



*“La proyección es la base de la percepción. El mundo que ves es lo que tú has puesto en él y nada más. Es el testimonio de un estado mental, la imagen exterior de un estado interior; tal como un hombre piensa, así percibe.”*

*Kent Wilber.*



Trabajos realizados por estudiantes de 4<sup>to</sup> semestre de Bachillerato Tecnológico en Diseño Gráfico.

Artículo de:

Erika Magaña Euroza  
em.euroza@univdep.edu.mx  
Docente, plantel Valle

Guasón.  
Lápiz de color sobre cartulina  
Canson. 21.5 x 28 cm.  
Emanuel Cuevas Ortega

Dragón.  
Acuarela sobre Cartulina  
Fabriano. 21.5 x 28 cm.  
Valeria Ortega Espíndola

Emma Watson.  
Lápiz de color sobre cartulina  
Cansón. 21.5 x 28 cm.  
Alba Isabel Leyra Hernández

Sin título.  
Lápiz de color sobre cartulina  
Cansón. 21.5 x 28 cm.  
Javier Axel Toche Hernández

# La educación artística en la universidad

La educación artística coadyuva de manera importante en la formación de seres humanos sensibles, empáticos y creativos que desarrollan habilidades clave para la interacción social y para ejercer su profesión en el ámbito laboral de una forma profesional y ética. Las artes son un camino hacia el conocimiento personal que nos conectan con nuestros pensamientos y emociones más profundas, y nos brindan la posibilidad de interactuar y empatizar con otros individuos por medio de un lenguaje menos convencional; nos ayudan a poner la vista en nuestro entorno y a apreciar los detalles que no se ven bajo una mirada cotidiana. De igual manera, nos permiten reconocer las diferencias y aceptarlas como parte de nuestra cultura.

Las artes no ponen límites en la creación lo que da pie a que cualquier persona, sin importar su condición física, emocional o intelectual pueda participar de dicha actividad.

la Educación Media Superior y Superior, hace énfasis en la necesidad de que las artes estén presentes en la vida académica de los estudiantes durante todo su proceso de formación, empatando los resultados al cumplimiento de la misión de las universidades que ofrecen una educación integral.

Por su parte, la Universidad del Desarrollo Empresarial y Pedagógico, considera al hombre como centro de atención y motor fundamental de la sociedad teniendo como Misión el desarrollo integral de la persona, con una visión humanista. Sustentado en un enfoque participativo, su modelo potencia en sus estudiantes la solidaridad, el trabajo en equipo y el desarrollo de competencias para la investigación, innovación y gestión de proyectos.

Por esta razón, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNIVDEP se encarga de generar oferta artística y cultural por medio de talleres, eventos y actividades que garantizan la formación humanista e integral que nos caracteriza.

Actualmente, contamos con talleres de música, danza folklórica, teatro, baile social y fotografía. Además de nuestras selecciones de fútbol, voleibol, basquetbol y animación deportiva. Estos talleres están abiertos a toda la comunidad estudiantil, administrativos y docentes de la UNIVDEP, lo que genera una mayor integración entre todos los que conformamos parte de esta Casa de Estudios.

Dando como resultado una gran diversidad de expresiones conjuntas en una obra artística que no genera impacto solo en el individuo, sino que crea eco en la sociedad. La UNESCO en la Segunda Conferencia Mundial sobre las Educación Artística (Seúl, mayo de 2010) amplió las dimensiones socioculturales de esta área, reforzando el papel de la educación artística en la cohesión social y la diversidad cultural. Lo anterior, unido a los objetivos de



Artículo de:  
Mtra. Doris A. Mujica Tena

Fotografías: Celic Cruz



Fotografía: stock libre de derechos

## ¿SABÍAS QUE?

¿Sabías que... la primera técnica de cocción en diversos lugares del mundo era en hornos bajo la tierra pues mediante estudios arqueológicos y por su naturaleza, se conservan largo tiempo siendo así que, en el continente americano, se han encontrado con fechas que superan los 10,000 años y en el viejo mundo van más allá de 65, 000 años?

Si quieres saber más acerca de Los hornos bajo la tierra, consulta la revista Cuadernos de Nutrición en la biblioteca de la UNIVDEP (Valle), donde encontrarás el artículo: Vargas, L. A. (mayo-junio, 2019). Los hornos bajo la tierra: muy antiguos, pero aún en uso. Cuadernos de Nutrición. Vol. 42. (No.3) pág. 115

¿Sabías que... el sargazo es de los inesperados efectos que puede tener el cambio climático pues es una macro-alga que forma una capa que obstaculiza la penetración de la luz a la columna de agua e impide la fotosíntesis de organismos acuáticos?

Si quieres saber más acerca de Los efectos del cambio climático, consulta la revista Muy interesante en la biblioteca de la UNIVDEP (Valle), donde encontrarás el artículo: Rangel, S. (septiembre, 2019). México ante la crisis climática el futuro que nos alcanzó. Muy Interesante. Vol. 36. (No.9) pág. 55

¿Sabías que... la luna influye en nuestro comportamiento y que los médicos de la antigüedad suponían que el origen de la demencia, la epilepsia, la depresión y muchos otros trastornos mentales estaban relacionados con la luna?

Si quieres saber más acerca de La luna y los trastornos mentales, consulta la revista ¿Cómo Ves? en la biblioteca de la UNIVDEP (Valle), donde encontrarás el artículo: Plata, L. J. (agosto, 2019). El efecto Transilvania. ¿Cómo ves? Vol. 21. (No.249) pág. 31

¿Sabías que... los órganos especializados de las Naciones Unidas encargados de velar por la promoción y la defensa de los derechos de los pueblos indígenas son el Mecanismo de expertos sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, el Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas y la Relatora Especial sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas?

Si quieres saber más acerca de los órganos especializados de las Naciones Unidas para la defensa de los derechos de los pueblos indígenas, consulta la revista El mundo del abogado en la biblioteca de la UNIVDEP (Churubusco), donde encontrarás el artículo: Salgado Perrilliat, R. y López Torres, J. (agosto, 2019). Pueblos indígenas y naciones unidas: El reto de adoptar las TIC. El mundo del Abogado. Vol.21. (No.244) pág. 8

Nota de:

Lic. Claudia Cecilia Cervantes Jiménez  
ccervantes@univdep.edu.mx  
Asistente de Biblioteca, Plantel Valle



Fotografía: Celic Cruz

# ¡UNIVDEP

## DESDE LA CIENCIA!

### SEGURIDAD EN EL LABORATORIO MULTIDISCIPLINARIO

El trabajo que se lleva a cabo en el laboratorio multidisciplinario es una tarea gratificante, entretenida, provechosa y complementaria a las materias de ciencias del nivel Medio Superior de la UNIVDEP. No obstante, la presencia de diferentes riesgos de tipo químico, físico o biológicos nos recuerda que existen determinadas reglas de seguridad que debemos considerar con el fin de trabajar sin poner en riesgo nuestra salud ni la de los demás. La seguridad dentro del laboratorio es un aspecto primordial, por tal motivo, en esta ocasión nos enfocaremos en este tema.

#### Área de trabajo

Un punto importante a considerar es el reconocimiento de nuestro laboratorio, instalaciones amplias con bastante luz natural y artificial, suficiente ventilación para evitar la acumulación de vapores tóxicos, cuenta con extintores, regadera de emergencia y lavaojos de tipo empotrado, botiquín de primeros auxilios, zonas de menor riesgo en caso de sismos y salida de emergencia.

Es importante tomar en cuenta que nunca se debe de trabajar solo en el laboratorio, ya que en caso de un accidente siempre se debe tener la supervisión de una persona extra que podrá ayudar o pedir ayuda externa.

Por otra parte, los objetos personales como mochilas o prendas de vestir no deben ocupar el área de trabajo ni permanecer en los pasillos del laboratorio; y cualquier tipo

de comida o bebida están estrictamente prohibidas dentro del mismo. El orden debe prevalecer dentro del laboratorio y no se debe correr, empujar o gritar y, definitivamente, está prohibido fumar. Por último, si alguien tuviera problemas de salud o alergias o estuviera en estado de gestación deberá dar aviso al responsable del laboratorio para tomar las medidas pertinentes.

#### Protección personal

Los productos químicos deben ser tratados con sumo cuidado, tratando de evitar el contacto directo con ellos, por lo que es importante tener una vestimenta adecuada como la bata, que siempre debe estar abotonada; zapato antiderrapante que cubra totalmente el pie y que no sea de tela; pantalón que cubra las piernas; y dependiendo del tipo de práctica a realizar, puede ser necesario el uso de guantes y gafas protectoras.

Además, si se tiene pelo largo, es necesario amarrárselo en un moño; tampoco se pueden usar accesorios personales como anillos, cadenas, pulseras, reloj de pulsera y aretes. Finalmente, se debe evitar el uso de celulares ya que es un distractor.

Cuando se va a realizar una práctica es necesario haber leído con anticipación el protocolo de práctica para conocer exactamente las tareas a realizar, así como conocer los materiales y reactivos a ocupar.

#### Antes de trabajar

En el caso de utilizar reactivos químicos es importante investigar en la bibliografía todo lo referente a los mismos: reactividad, inflamabilidad, toxicidad para la salud o si existe algún otro riesgo de importancia.

Existe a nivel internacional un código llamado NFPA (National Fire Protection Association), un sistema de identificación de riesgos creado para que, en un eventual incendio o emergencia, las personas afectadas puedan reconocer los riesgos de los materiales y su nivel de peligrosidad respecto del fuego y diferentes factores. A través de un rombo seccionado en cuatro partes de diferentes colores, se establecen los grados de peligrosidad de la sustancia a clasificar.

Además, a estas divisiones se les asigna un número de 0 (sin peligro) a 4 (peligro máximo). Así, la sección blanca indica algunos materiales que son oxidantes, ácidos, alcalinos, corrosivos, reactivos con agua o radiactivos.

La azul, se refiere a la capacidad de un material de causar daño a la salud a través del contacto o la entrada al cuerpo a través de las diferentes vías de entrada, como son inhalación, ingestión y contacto dérmico. La roja al grado de susceptibilidad de los materiales a quemarse ya que algunos materiales pueden arder bajo algunas condiciones específicas, pero no lo podrán hacer bajo otras, por ello, la forma o condición del material debe ser considerada y todas sus propiedades inherentes. Por último, la amarilla nos indica la reactividad o inestabilidad intrínseca de los materiales a liberar energía.



Aplica a todos aquellos materiales capaces de liberar energía rápidamente por ellos mismos a través de una auto-reacción o polimerización.

Y esto fue a grandes rasgos las medidas más importantes a considerar dentro de nuestro laboratorio de ciencias y con esto minimizar los riesgos más comunes, aunque cabe considerar que existen otras medidas específicas dependiendo del tipo de práctica a realizar.



Artículo de:

Ing. Luis Campos López  
 lcampos@univdep.edu.mx  
 Responsable de Laboratorio Multidisciplinario, Plantel Valle



## UNA VENTANA A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EDUCATIVO EN UNIVDEP

La Revista Internacional de Estudios sobre Sistemas Educativos (RIESED) o International Journal of Studies in Educational Systems es un Journal Electrónico “peer-reviewed” dedicado a la publicación de la investigación y al análisis de los problemas y desafíos asociados a las políticas educativas, la docencia, políticas de ciencia, tecnología e innovación, así como los temas emergentes y la gestión de los sistemas educativos.

Y es La Suma de Esfuerzos lo que conduce a RIESED, puesto que es el producto de voluntades en conjunto de, principalmente, tres organizaciones: Universidad del Desarrollo Empresarial y Pedagógico (UNIVDEP); Academia Internacional de Ciencias Político Administrativas y Estudios de Futuro (IAPAS) y el Grupo de Investigación en Gobierno, Administración y Políticas Públicas (GIGAPP); empeñadas en difundir el conocimiento generado tanto en el ámbito educativo que se genera dentro y fuera de ellas.

Se puede afirmar que esta Revista Científica es la precursora del proyecto Editorial que se ha trazado en la Universidad como mecanismo de difusión de las investigaciones generadas en los diversos espacios, principalmente en el Posgrado y en los ámbitos de investigación auspiciados e impulsados por esta Casa de Estudios.

El Proyecto RIESED nació en 2013, con el afán de construir un medio de difusión de alta calidad en materia educativa, identificando sinergias y capacidades comunes para el logro de ese objetivo; este proyecto liderado por el Dr. Mauricio Covarrubias comenzó desde inicios de 2013 y, como resultado de estas gestiones y del

apoyo decidido de la Dirección de IAPAS y UNIVDEP, se consolidó la puesta en marcha en el primer trimestre de 2013, cuando se lanza el portal RIESED (riesed.org) y se comienza la conformación del equipo directivo y editorial de la Revista que concluye en abril de 2013.

Cabe destacar que, RIESED da prioridad a aquellos estudios que analizan con perspectiva comprehensiva, holística e interdisciplinaria o en clave comparativa, temas de relevancia y actualidad en los sistemas educativos. Los idiomas de la publicación son en castellano e inglés y el formato editorial es un journal electrónico de acceso abierto bajo licencia Creative Commons. Esta se dirige a una audiencia integrada por miembros de la comunidad educativa y académica, así como a miembros de la comunidad política, incluidos funcionarios gubernamentales y grupos de interés, centros de investigación y analistas políticos.

RIESED tiene políticas muy claras, una de ellas es el proceso de evaluación por pares, que consiste en que miembros de la comunidad científica internacional, expertos en la materia, emiten su opinión para la publicación de los artículos en dicha revista, con el objetivo de cumplir con los estándares de calidad internacional. Otra política es la de acceso abierto, ya que permite acceder a su contenido basándose en el principio de ofrecer al público un acceso libre a las investigaciones, lo que ayuda a un mayor intercambio global del conocimiento. También tiene la política anti-plagio, por la que los artículos enviados a RIESED son revisados utilizando la herramienta de detección antiplagio para tal efecto.

Actualmente, RIESED ha publicado nueve números en su sexto año y es arbitrada y publicada en metabuscadores y bases de datos de acceso abierto de renombre internacional tales como: Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América La-

tina, el Caribe, España y Portugal), DOAJ (Directory of Open Access Journals), IRESIE (Bancos de datos sobre educación), REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico) y JournalTOCs (The Latest Journal Tables Of Contents).

Por todo lo anterior, RIESED es una herramienta de suma importancia que concita a la publicación de investigaciones que se realizan en el Posgrado de UNIVDEP en particular, y en general, a todos aquellos trabajos de investigación cualitativa y cuantitativa que se realizan en los diferentes y diversos espacios; así como en los diferentes niveles académicos.

Queda la invitación abierta a todas las personas interesadas en dar a conocer sus investigaciones para que utilicen a RIESED como el espacio ideal de difusión de sus

esfuerzos en la ardua tarea de generar conocimiento en pro de la Educación y de las demás líneas de investigación de la Revista. RIESED es la publicación científica de la Universidad del Desarrollo Empresarial y Pedagógico, con número Internacional Normalizado de Publicaciones Periódicas (ISSN) es: 2007-9117 y portal electrónico:

[www.riesed.org](http://www.riesed.org)

Artículo de:

Mtro. Marco A. Roblero  
 mroblero@univdep.edu.mx  
 Coordinador de Bibliotecas y  
 Editor responsable de Gaceta UNIVDEP



Fotografía: Jesús Manrique



Conoce nuestros planes de estudio ON-LINE

DOCTORADO ON-LINE

DEsarrollo de LA EDUCACIÓN

MAESTRÍAS ON-LINE

ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
EDUCACIÓN

Licenciaturas EJECUTIVAS SISTEMA MIXTO

Administración de Negocios  
Contaduría y Finanzas  
Pedagogía  
Psicología

BECAS HASTA DEL 50% Y CERO INSCRIPCIÓN

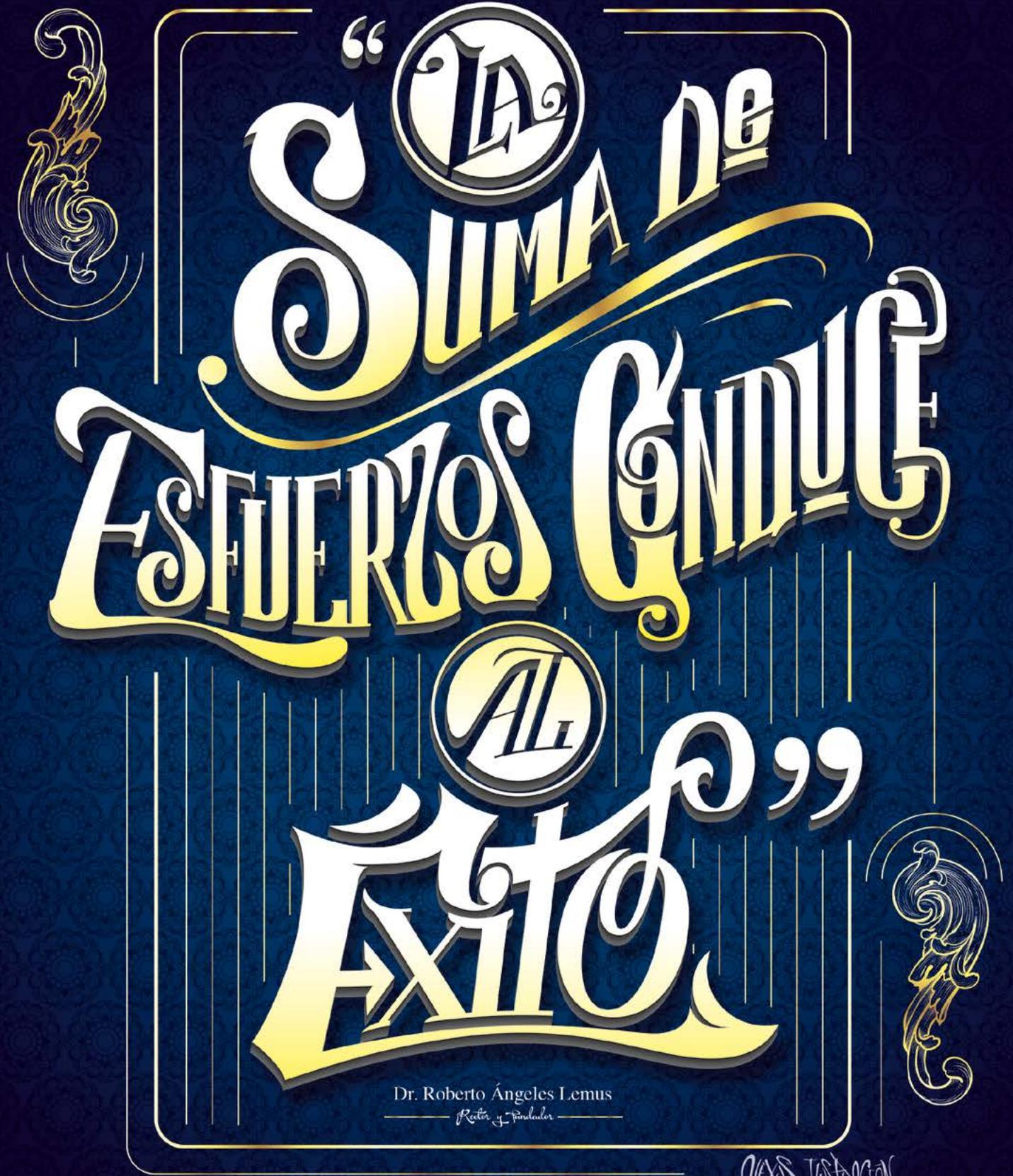
"La Suma de Esfuerzos conduce al Éxito"



Liderazgo  
Excelencia  
Innovación  
COLABORACIÓN  
SOLIDARIDAD  
Responsabilidad Social  
DIVERSIDAD

Ilustración: Jesús Manrique

Ilustración / lettering: Jesús Manrique / Alexus ilustración



POSGRADOS  
LICENCIATURAS  
PREPARATORIA

