

GA  
T  
CE  
TA  
UNIVDEP

Retos  
Pandemia  
Desapego  
Paz interior  
Aprendizaje  
[univdep.online](http://univdep.online)

# Ais la men to y salud mental

Ilustración: Jesús Manrique



MÁS DE 40 AÑOS FORMANDO PROFESIONALES

POSGRADOS  
LICENCIATURAS  
PREPARATORIA

univdep.edu.mx · 5688-8315

univdep.online ☎55-4342-8392



#### DIRECTORIO UNIVDEP

**Mtra. Iliana Ángeles Miranda**  
*Representación del Consejo de Gobierno*

**Dr. Roberto C. Ángeles Lemus**  
*Rector Emérito y Fundador*

**Dra. María Esther Núñez Cebrero**  
*Rectoría*

**Dr. Oscar Mauricio Covarrubias Moreno**  
*Secretaría General*

**Dr. Jorge Enrique Pérez Lara**  
*Dirección de Planeación e Investigación*

**Mtro. Sergio Paz Huicochea**  
*Dirección de Posgrado y Educación en Línea*

**Mtra. Rosalba Santos Martínez**  
*Dirección Académica del Plantel Churubusco*

**Mtra. Elena Sánchez Austrich**  
*Dirección de Educación Media Superior*

**Lic. Joyce Flores Nieves**  
*Dirección de Comunicación y Admisiones*

**Lic. Laura García Reyes**  
*Dirección de Servicios Escolares*

**C.P. Antonio Carrasco Espinoza**  
*Dirección de Finanzas*

#### CONSEJO EDITORIAL

**Mtro. Marco A. Roblero Carballo**  
*Editor*

**Mtra. Iliana Ángeles Miranda**

**Dr. Oscar Mauricio Covarrubias Moreno**

**Dr. Jorge Enrique Pérez Lara**

**Mtro. Miguel Sánchez Austrich**

**Lic. Joyce Flores Nieves**

**Mtra. Rosalba Santos Martínez**

**Lic. Claudia Cecilia Cervantes Jiménez**

**Lic. Jesús Alejandro Manrique Rivera**  
*Diseño Editorial, Maquetación e Ilustración*

**Lic. Ernesto Luna Martínez**

**Lic. Erika Magaña Euroza**

## CON FUEZDO

**2** *No detengas tu grandeza.*

**3** *Bienvenida a la Dra. María Esther Núñez Cebrero.*

**4** *Club de lectura. Construyendo historias en comunidad.*

**7** *Aprendizajes en pandemia. Practicar el desapego.*

**8** *La sombra que está dejando la pandemia. La salud mental.*

**9** *MUNIVDEP 2021. La juventud frente al mundo.*

**10** *El mundo digital y el derecho.*

**11** *Semana de la Ciencia en UNIVDEP. Educación Media Superior.*

**13** *VIH Sida en la boca.*

**14** *Toxicidad de las arañas. Su importancia médica.*

**15** *Semana de la Cultura en UNIVDEP. Educación Media Superior.*

**17** *¿Cómo elegir una carrera?*

**19** *La educación Normal en México. Poiesis y Praxis.*

**20** *La importancia de ser docente.*

**21** *El aislamiento. Una experiencia de vida.*

**23** *El reto de volver a la presencialidad: Evaluar la salud mental de nuestros estudiantes.*

**24** *Microaprendizaje.*

**27** *La pandemia y la educación superior.*

**29** *El camino del pensamiento es polvo de hadas.*

**30** *¿Sabías que?*

# EDITORIAL

## LA UNIVDEP Y LA ESCUELA NORMAL QUINCE DE MAYO ANTE LA PANDEMIA

**E**n poco tiempo hemos aprendido que el desplazamiento social y la ausencia de medidas preventivas e higiénicas son factores que, sumados, llegan a causar grandes desastres en la vida de los seres humanos. En caso particular nuestro país, amenazado por el Covid-19, tuvo que ajustarse y cumplir con protocolos que no permiten bajar la guardia ante el alto índice de mortalidad presentado, obligando a sus habitantes a un difícil y largo encierro.

La pandemia de Covid-19, inicia en China en el mes de noviembre de 2019, en la ciudad de Wuhan, provocada por el virus conocido mundialmente como SARS-CoV-2, que rápidamente causó por su agresividad y letalidad, millones de contagios en Asia y Europa, provocando así, que muchos de ellos tuvieran un triste final. El problema de contagio y muerte rápidamente llegó al Continente Americano iniciando en los Estados Unidos, trasladándose rápidamente a otros países.

México fue de los últimos países en presentar casos de contagios similares, por lo que el Gobierno implementó medidas de suspensión de actividades, disponiendo confinamientos en los ámbitos educativo, económico y social.

El mundo educativo se ha visto seriamente afectado por la inesperada y obligada suspensión de actividades presenciales, llevará tiempo sobreponernos a los impactos generados, no solo en lo académico, sino también en lo psicosocial. Los desafíos institucionales no se refieren solo al retorno a clases presenciales, sino a los obligados cambios que veremos en modelos y estrategias de los diferentes sistemas y niveles educativos.

Para poder responder y enfrentar los retos que tenemos en frente, las instituciones Educativas, y en especial la UNIVDEP, deberán estar alerta y realizar reformas de fondo en sus propuestas, donde los estudiantes observando y experimentando, sepan hacer suyo el contexto que les rodea como parte de su vida y experiencia cotidiana, desarrollando habilidades de convivencia, emocionales, toma de decisiones, nuevas tecnologías y programas de salud mental principalmente.

En estos momentos de grandes retos, nuestra **Universidad del Desarrollo Empresarial y Pedagógico** y la **Escuela Normal Quince de Mayo** han asumido el gran compromiso para contribuir con la formación de profesionales con un sentido visionario, humanista e integral, contemplando en sus programas, perspectivas en donde se pueda analizar de fondo el origen de las pandemias y sus efectos en la comunidad global.

Para ello, se están atendiendo las recomendaciones e indicaciones sanitarias que tanto las autoridades educativas como las de salud, han dispuesto para cumplir con las condiciones sanitarias necesarias que propicien un espacio seguro lleno de vitalidad y energía para el desarrollo de las acciones cotidianas de nuestra comunidad universitaria.

Ya falta muy poco tiempo para reencontrarnos, por favor no bajemos la guardia porque si te cuidas, nos cuidamos todos, y no olvidemos que:

*“La Suma de Esfuerzos conduce al Éxito”*

**Mtra. Iliana Ángeles Miranda**  
Representante del Consejo de Gobierno

# No detengas tu grandeza

MARÍA ESTHER  
NÚÑEZ CEBRERO  
DRA. EN EDUCACIÓN  
RECTORA  
UNIVDEP 2021

**D**amos inicio al nuevo ciclo escolar 2021-2022, la UNIVDEP da la bienvenida a las familias que se suman este año a nuestra propuesta educativa y agradecemos a quienes nos acompañan desde hace tiempo.

Todos ustedes nos alientan desde nuestra vocación educadora, a acompañar no sólo el saber académico sino ser ejemplo de vida.

Por ello, es muy importante el compromiso que asumen nuestros Directivos, Coordinadores, Profesores, Personal Administrativo y de Servicios en su tarea; todos los integrantes del equipo de colaboradores sostienen el día a día de nuestro quehacer universitario desde sus diferentes roles y funciones.

Nuestra comunidad estudiantil es protagonista de su proceso de formación y quien da sentido a esta Casa de Estudios.

En este año les exhorto a que:

- Tengamos la mente y el corazón en el momento presente.
- Trabajemos para construir un mundo más justo, humano y democrático.
- Valoremos el trabajo realizado por todos los que formamos parte de nuestra Institución.

En esta tu Universidad, entendemos que **Ser** en el presente, tiene el valor de la permanencia, permanecer es tener la capacidad de evolucionar; evolucionar es conservar el patrimonio hereditario, para entregar como herencia un todo organizado, enriquecido por la experiencia de todos y cada uno de nosotros.

Hoy sumo mis esfuerzos a esta gran comunidad y los invito a que sigamos evolucionando, marcando diferencia, abriendo nuevos caminos y adaptándonos a esta nueva era.

*“La Suma de Esfuerzos conduce al Éxito”*

Dra. María Esther Núñez Cebrero  
RECTORA

# BIENVENIDA A LA DRA. MARÍA ESTHER NÚÑEZ CEBRERO

Como proyecto educativo en evolución, en estos tiempos de cambio e innovación, es conveniente integrar a nuestra institución colaboradores que aporten su experiencia bajo una óptica estratégica y colaborativa. Para orgullo de la Universidad y de la “Escuela Normal 15 de Mayo”, una de sus más distinguidas egresadas, la Dra. María Esther Núñez Cebrero, ha sido nombrada a partir del 1º. de agosto de 2021, Rectora de la Universidad del Desarrollo Empresarial y Pedagógico (UNIVDEP) en sustitución del Dr. Roberto C. Ángeles Lemus, quien recibió el nombramiento de Rector Emérito, en reconocimiento a su brillante trayectoria como Fundador y Rector de nuestra Casa de Estudios.

La Dra. Núñez Cebrero, es Licenciada en Educación Media, realizó estudios de Maestría en Pedagogía y de Doctorado en Educación. Posee una destacada trayectoria académica y profesional. Entre los diferentes cargos en el servicio público educativo, destaca el haberse desempeñado como Directora de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros de 2011 a 2019, así como Directora de Administración Escolar en la Autoridad Educativa Federal de la Ciudad de México.

Tenemos la certeza de que con la guía de la Dra. María Esther Núñez Cebrero, a quien damos nuevamente la más cordial bienvenida a la Familia UNIVDEP, seguiremos sumando esfuerzos en esta nueva etapa, para preservar y enriquecer el legado del Dr. Roberto C. Ángeles Lemus, en estos tiempos desafiantes que nos ha tocado vivir.



Fotografía: Alejandro Ortiz



## CONSTRUYENDO HISTORIAS EN COMUNIDAD<sup>1</sup>

En febrero de 2021 se llevó a cabo el Club de lectura Construyendo historias en comunidad con estudiantes y egresados de la Universidad del Desarrollo Empresarial y Pedagógico (UNIVDEP). En la presente sistematización se realiza un análisis del proceso de intervención enfocado en los entrecruces de distintas metodologías de animación lectora; así como el uso de estrategias de Animación Socio Cultural que fomentan la integración grupal, la imaginación y la escritura creativa.

Este artículo, busca promover entre la comunidad universitaria el desarrollo de nuevas estrategias que contribuyan a fortalecer el interés en la literatura, a partir de encuentros comunitarios basados en el reconocimiento de la manera en que cada experiencia de vida influye en la interpretación y significación de los textos literarios.

El club de lectura como espacio de encuentro sociocultural A través de la lectura, los individuos fortalecen sus capacidades lingüísticas y de ejercitación intelectual, así como sus potencialidades afectivas, sociales, emocionales y creativas, lo que contribuye a la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y autónomos. Pese a ello, en nuestro país el análisis literario sigue siendo considerado como algo reservado para unos pocos, esto se debe, principalmente, a que los procesos lectores comúnmente son abordados a partir de formas mecánicas y repetitivas donde el estudiante lee sólo lo que el docente le requiere según la asignatura en curso. Por consiguiente, se inhibe la capacidad de la literatura de convertirse en un espacio de reflexión y encuentro donde los individuos descubran nuevas formas de expresión para fortalecer la confianza en sí mismos a través del análisis significativo<sup>2</sup> de textos de ficción que les ayuden a desarrollar habilidades de comprensión y concientización de distintas problemáticas socioculturales.

En respuesta a la problemática expuesta, en febrero de 2021 se implementó en UNIVDEP el Club de lectura Construyendo historias en comunidad, con el objetivo de promover un espacio de encuentro literario basado en la aplicación de estrategias metodológicas y acciones sistemáticas encaminadas a fortalecer el gusto e interés por el ámbito literario y su utilización activa. La propuesta metodológica se construyó a partir de la conjunción de la animación y la mediación lectora, así como la puesta en práctica de actividades de Animación Socio Cultural (A.S.C.),

1

Este texto se realizó en colaboración con Mariana Muñoz Nieto, mediadora del club de lectura Construyendo historias en Comunidad.

2

Sarah Hirschman en Gente y cuentos ¿A quién pertenece la literatura? (2011) afirma que el análisis significativo de textos literarios se da en la medida en que la gente profundiza en la comprensión de su condición para mejorar su control sobre esta.

que contribuyeron a potenciar en los participantes el acercamiento afectivo e intelectual a textos de ficción en concreto, teniendo como fin último que dicho contacto produjera una estimación genérica hacia el ámbito literario.

El programa general de Animación Recreativa UNIVDEP promueve la creación de espacios de encuentro socioculturales que fomenten relaciones interpersonales basadas en la solidaridad y la empatía, debido a ello, Construyendo historias en comunidad vinculó las metodologías de animación y mediación lectora: La lectura paso a paso de Beatriz Robledo y Gente y cuentos/People and Stories de Sarah Hirschman. La primera, aborda el análisis literario a partir de tres etapas de animación y mediación de lectura<sup>3</sup> que permiten llevar un orden sistemático en cada una de las sesiones, además de motivar la exploración y creatividad de los participantes.

Por su parte, Gente y cuentos establece cuatro categorías de lectura<sup>4</sup> que conducen a un estudio minucioso del texto literario a partir de las experiencias de vida de cada lector, de su relación con el entorno y de sus posturas ideológicas para contribuir al disfrute y comprensión de la literatura; mejorar las habilidades críticas; fortalecer la autoconfianza; estimular el intercambio de experiencias; y canalizar las emociones.

En adhesión a las metodologías descritas, durante cada sesión se implementaron dinámicas de integración y ejercicios de escritura creativa cuyo diseño fue propuesto por las mediadoras a partir de estrategias de A.S.C. y actividades de teatro comunitario que fomentaron un entorno de confianza y empatía entre los integrantes del club de lectura, estimularon su imaginación y concretaron la apropiación significativa de cada uno de los textos literarios.

A partir de la selección de textos literarios relacionados con los intereses del grupo, se diseñaron dinámicas de participación que permitieron involucrar afectivamente a los participantes para resignificar la importancia de la lectura a partir del encuentro vivencial, ejerciendo una función expresiva del lenguaje centrada en el reconocimiento de las emociones; el desarrollo de la creatividad; la libre expresión de ideas; la sensibilización y concientización sobre diversas problemáticas sociales; así como la reflexión y estudio de fenómenos socioculturales.

#### El club de lectura se llevó a cabo durante siete sesiones cuya relatoría se describe a continuación:

A fin de conocer las inquietudes literarias de cada uno de los participantes y motivar la confianza dentro del club de lectura, durante la primera sesión se abordó el primer capítulo de la novela Si una noche de invierno un viajero, del autor italiano Italo Calvino, este texto, narrado como una metaficción, permitió que cada integrante compartiera sus experiencias lectoras. De manera complementaria, se aplicó un instrumento diagnóstico para conocer sus prácticas e intereses de lecto-escritura, en congruencia con ello, en la segunda sesión se realizó un análisis significativo del texto El corazón perdido de la autora española, Emilia Pardo Bazán, cuyo análisis metodológico abordó diversas problemáticas a las que se enfrentan los jóvenes en torno a las relaciones interpersonales.

En atención al interés por la literatura de terror, durante la tercera sesión se trabajó el cuento ¿Alguien le ha visto? de la autora mexicana, Karen Chacek. El análisis literario, desarrollado a partir de las metodologías descritas, motivó una reflexión acerca del duelo y la pérdida. Por otra parte, con la finalidad de ofrecer herramientas para el análisis literario de textos infantiles, se analizó el texto dramático Papá está en la Atlántida del autor mexicano Javier Malpica. Durante la sesión, estuvo presente el dramaturgo Juan Delgado, para hablar de la relación entre la dramaturgia

y la representación teatral; y de las características del teatro contemporáneo; de acuerdo con los temas propuestos por el autor, las aportaciones de Juan Delgado y el abordaje metodológico, se generó un debate relacionado con el tema de la migración desde la perspectiva infantil.

Con el objetivo de sensibilizar a los participantes en torno a la violencia de género y el feminicidio, en el marco del Día Internacional de la Mujer se analizó la novela Cometierra de la autora argentina Dolores Reyes, que denuncia la violencia contra las mujeres a través del género negro<sup>5</sup>. Las distintas dinámicas de participación permitieron generar un debate acerca del rol que cada uno tiene como integrante de la sociedad civil para erradicar la violencia de género.

El eje temático de la sexta sesión fue la desigualdad social, para ello, se examinó el cuento: En el fondo del caño hay un negrito del autor puertorriqueño José Luis González, el debate y los ejercicios de escritura creativa permitieron a los integrantes dialogar acerca de la importancia que tiene la empatía para lograr mejores condiciones de vida en nuestro entorno.

A manera de evaluación, durante el cierre del club de lectura se llevó a cabo una recapitulación del proceso de trabajo a través del relato Imaginaciones sobre la imaginación de la autora mexicana Mireya Cueto, que permitió reconocer el impacto que tienen las comunidades lectoras para desarrollar nuevas habilidades que permitan a los estudiantes fortalecer su desarrollo intelectual y emocional.

Finalmente, es preciso mencionar que en cada sesión se llevaron a cabo ejercicios de escritura creativa, abordados a partir de las especificidades de cada uno de los textos y de las implicaciones de la historia de vida de cada integrante con las lecturas. La posibilidad de plasmar por escrito las ideas e imaginarios propios a partir de la lectura de los textos literarios es una acción que puede ejercitar la creatividad social, misma que desde la perspectiva de la

A.S.C. es necesaria para que una comunidad encuentre soluciones creativas y afectivas para transformar los conflictos e inequidades de su entorno.

Construyendo historias en comunidad, es un ejemplo de la posibilidad que tiene el ámbito universitario de conformar comunidades lectoras multiculturales que fomenten la participación activa de estudiantes a través de análisis literarios significativos, sin importar su grado escolar, vocación o paradigma cultural. En el caso específico de la UNIVDEP, se reconoce que las estrategias y metodologías abordadas durante el proceso fortalecieron al desarrollo intelectual, artístico, cultural y humano de los participantes, al tiempo que generaron una sinergia donde la escritura y la lectura contribuyeron a la creación de ambientes de participación y reflexión.

**Particularmente, en estos momentos de distanciamiento social, es fundamental contar con espacios alternos que procuren procesos de acompañamiento sensible en beneficio de la salud emocional de la comunidad universitaria.**

El acto de compartir reflexiones significativas o resonancias entrañables en torno a los libros o a los ejercicios de escritura; es un gran catalizador para este fin. Al respecto, se enfatiza que el club de lectura generó un espacio de confianza y escucha empática entre los participantes, es por ello, por lo que este artículo busca motivar a docentes y estudiantes a replicar esta iniciativa, recordándoles que al tratarse de una propuesta metodológica que parte de los vínculos significativos que cada persona tiene y puede generar con la literatura, se debe tomar en cuenta la particularidad de cada individuo y su proceso creativo.

3

Beatriz Robledo establece tres etapas sistemáticas de animación y mediación lectora: antes, durante y después de la lectura

4

Sarah Hirschman toma la teoría literaria y la convierte en categorías que permiten un acercamiento más eficaz por parte de los lectores poco asiduos. Las categorías son: Escenario poético; contrastes y confrontaciones; sombras; y temas.

5

El género negro se caracteriza por abordar dentro de la trama, crímenes que son narrados y resueltos por el personaje protagonista. Se particulariza por ser contestatario, pues las historias que narra se focalizan en contextos geográficos específicos y funcionan para ejercer una crítica a la sociedad que los produce.

Colaboración de:

Mtra. Erika Noemi Cid Reyes  
erika.cid@univdep.edu.mx

Coordinación de Difusión Cultural  
y Responsabilidad Social, Plantel Valle.



Un poco más de un año lleva ya la pandemia y sin duda, ha sido una experiencia única y compleja para todos. Una de las lecciones que se ha vivido, es aprender a practicar el desapego, ser capaces de salir de la zona de confort, vencer el ego, fluir y avanzar aún sin tener el control total de las circunstancias.

El tiempo que se vive actualmente, deja claro que la felicidad no debe basarse en acumular bienes, ni aferrarse a personas, momentos y vicisitudes que ya quedaron en el pasado, por el contrario, empuja a salir de los límites de la certidumbre para aprender de lo imprevisto, lo desconocido y lo cambiante.

Hablar de desapego es reconocer miedos y afrontarlos, cortar vínculos poco constructivos, soltar los fracasos sentimentales, problemas familiares, frustraciones aún no superadas, tropiezos laborales y un largo etcétera. Se trata de dejar de necesitar, de depender, de vivir con miedo a perder algo o a alguien, porque se debe asumir y reconocer que pérdidas se van a tener muchas a lo largo del camino, y que éstas van a suceder tarde o temprano.

La vida es cambio, es movimiento y esto forma parte del desapego, pero muchos se preguntarán sobre qué aspecto no debe cambiar y por el contrario ayude a sostenerse y fluir, ese pilar fundamental para salir adelante es el amor por ti mismo, el amor propio como se escucha actualmente. La única persona que debe cumplir sus expectativas eres tú mismo.

**Practicar el desapego no es alejarse de todo y quedarse aislado para evitar problemas, se trata de quedarse con aquello que le hace sentir libre y ligero, aprender a vivir en el presente, en el aquí y ahora porque nada es permanente, nada es eterno, todo fluye y todo cambia.**

Existen algunos aspectos que pueden ayudar a practicar el desapego, mismos que se resumen a continuación:

**ACEPTAR** que se debe o quiere el desapego de algo o alguien, recordando que no es lo mismo que resignarse o conformarse. Los apegos intensos nunca son saludables: padres sobreprotectores, la codependencia de pareja, la dependencia a objetos o bienes, etc.

**SER RESPONSABLE DE TI MISMO**, cultivar tu propio bienestar sin depender de opiniones o expectativas ajenas, se trata de evitar depositar en otros tu propia felicidad (pareja, trabajo, bienes).

**APRENDER A DAR**, pocas cosas son tan satisfactorias como compartir lo que se tiene, sin esperar algo a cambio: amor, generosidad, conocimiento.

**VIVIR EL PRESENTE**, es la única oportunidad para hacer cambios y encaminar las cosas a un mejor rumbo, dejar de aferrarse a lo que un día fue, dejar de cargar lo que algún día les hizo sentir mal, no se debe generalizar, si una o varias veces pasó, no significa que siempre será así.

**ASUMIR LAS PÉRDIDAS**, hay que recordar que nada es para siempre y se debe lidiar con ello, todo es temporal. Las cosas buenas vienen y van, cuando se presentan hay que disfrutarlas. Las situaciones negativas no deben apoderarse por completo de nosotros, se debe aprender a encontrar el significado y la lección de éstas, y recordar que tarde o temprano también terminarán.

Colaboración de:

Mtra. Ana Gabriela Valles Espinosa  
ana.valles@univdep.edu.mx  
Coordinadora de Psicopedagogía EMS, Plantel Valle.

Ilustración: Jesús Manrique



## LA SOMBRA QUE ESTÁ DEJANDO LA PANDEMIA

# LA SALUD MENTAL

*La salud mental necesita una gran cantidad de atención.  
Es un gran tabú y tiene que ser encarado y resuelto.*

-Adam Ant.

Ya ha pasado más de un año desde que la OMS (Organización Mundial de la Salud) declarara al Covid-19 pandemia, y se iniciaran protocolos de distanciamiento social. A nivel mundial, las cifras de personas fallecidas por coronavirus supera los 2.5 millones de personas para el 21 de marzo de 2021 (Orús, marzo 2021).

Sin embargo, el impacto de la pandemia, no sólo se limita a las cifras de defunciones y contagios; también se ve reflejada en los estragos del desempleo, aislamiento social y angustia generalizada por la incertidumbre que se ha vivido, lo que ha impactado en la salud mental. Un ejemplo de esto es la tasa de suicidio; la cual, en Japón se disparó más del 70% en octubre de 2020, en comparación con el mismo mes del año anterior (Wingfield-Hayes, febrero 2021).

El problema de salud mental no es nuevo en tiempos de pandemia, ya hace unos años se estimaba que en 2020 la depresión sería la principal causa de discapacidad. No obstante, con el cambio en la forma de relacionarnos y todos los reflectores puestos en el Covid-19, aumentó la sombra en los temas sobre salud mental que requieren de atención y priorización de recursos.

Aparentemente, la pandemia por Covid-19 estará controlándose con las diferentes vacunas que se están creando y distribuyendo, de la mano de las medidas de protección básicas como el lavado de manos y uso de cubrebocas, que llegaron para quedarse.

Al final, el Covid-19 se podrá ir en algún momento, incluso tendremos que enfrentarnos a otras pandemias; pero la sombra de la salud mental conformada por angustia, ansiedad, depresión, insomnio, irritabilidad y malestar emocional, requerirá mucho más que una vacuna; tendremos que sacarla de la sombra en la que está, hablar de la parte emocional como se habla de lo biológico, aprender a escuchar al otro de forma empática, como hemos aprendido a lavarnos las manos y normalizar el ir a terapia y recibir tratamiento, como hemos normalizado el uso de cubrebocas.

Referencias:

Orús Abigial, (26 de marzo de 2021). COVID-19: número de muertes a nivel mundial por continente 2021. Sitio Web Statista: <https://es.statista.com/estadisticas/1107719/covid19-numero-de-muertes-a-nivel-mundial-por-region/>  
Wingfield-Hayes Rupert (23 de febrero de 2021). Coronavirus: el inquietante aumento de los suicidios entre las mujeres en Japón durante la pandemia. Sitio Web BBC: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56112465>

Colaboración de:

Lic. Castillo Santoyo Cynthia Berenice  
castillo\_24918@univdep.edu.mx  
Estudiante del 2º semestre, Maestría en  
Dificultades del Aprendizaje, Plantel Valle.

**E**l mundo se nos presenta constantemente con retos y vicisitudes, algunos más pequeños y fáciles de resolver, otros a gran escala que parecen escapar de nuestras manos. Sin importar las dimensiones de los conflictos que enfrenta el ser humano, un elemento fundamental en el quehacer educativo debe cuestionarse siempre ¿cómo enfrentan los jóvenes la realidad del mundo? y ¿qué herramientas podemos ofrecerles para entender y resolver las dificultades?

En este sentido, la Universidad del Desarrollo Empresarial y Pedagógico (UNIVDEP) se suma a este reto a través de su Modelo de Naciones Unidas, MUNIVDEP. Un proyecto ambicioso que retoma y refuerza la misión institucional, para infundir en nuestros estudiantes la importancia que tiene el ser humano como motor de la sociedad, así como la necesidad de generar un desarrollo integral de la persona con una visión humanista.

En su tercera edición, MUNIVDEP pone en práctica la simulación de la Asamblea Nacional en donde 23 naciones-miembro reúnen sus esfuerzos para debatir y proponer soluciones viables a los conflictos internacionales que se presentan en nuestra realidad.



Imágenes capturas del evento.

**En un momento tan particular como el que vivimos actualmente, la pandemia por SARS-CoV-2 nos obliga a replantear nuestro sentido de empatía, la preocupación y consideración que tenemos por otros seres humanos; es por ello que MUNIVDEP ha puesto sobre la mesa el debate en torno a los “Derechos de los pueblos indígenas” y la “Eliminación del racismo, la discriminación racial, xenofobia y formas conexas de intolerancia”.**

La tarea no ha sido fácil, pues la distancia nos ha impuesto nuevas condiciones de trabajo para adecuarnos a las exigencias tecnológicas y educativas que requiere el proyecto. En este sentido MUNIVDEP, puso en práctica distintas herramientas y habilidades, pues nuestros estudiantes tuvieron que recorrer un camino que comenzó con el primer contacto con un país ajeno, en muchos casos, a su cultura y formas de vida; posteriormente se

adentraron en el mundo de la investigación, las referencias bibliográficas y la redacción, para después poner en práctica toda esta estructura teórica en el debate. En este último escalón confluyen todos los esfuerzos, pues es aquí en donde los jóvenes caen en cuenta de que su voz, no sólo es valiosa, sino que también posee una fuerza y responsabilidad social.

Colaboración de:

Mtra. Aura Mariana Medina Hernández  
aura.medina@univdep.edu.mx

Docente de Historia Universal de Preparatoria UNAM,  
Historia del Arte de Bachillerato Tecnológico, Plantel Valle.

## El mundo digital y el Derecho

**H**oy en día vivimos en mundo donde la pandemia implicó un cambio o una evolución en la impartición de justicia, desde el cómo firmar contratos, formalizarlos y cerrarlos o en otros casos en cómo presentar demandas, incluso en la forma de dar seguimiento a los asuntos mismos, el mundo digital era hasta hace unos años un mundo donde únicamente utilizábamos Facebook, YouTube, Twitter, y demás medios de comunicación digital, entonces en el ámbito del Derecho, la pregunta sería ¿las personas, los abogados o el sistema de justicia estaba listo para la digitalización?

La digitalización del mundo jurídico se vio acelerada por la pandemia, esto debido a una necesidad que si bien ya estaba contemplada o planeada pero que aún distaba de su aplicación, por lo anterior es que al crear la firma digital o como se conoce por parte del Consejo de la Judicatura Federal como la “FIREL” misma que también por cada estado puede cambiar, esta firma funciona para realizar los escritos, promociones, contenciones, como si se tratase de una firma autógrafa en el documento que hoy dejo de ser físico para ser digital.

El mundo evolucionó, los trabajos evolucionaron por lo que la forma en que se concretan también cambió, hoy en día existen diversas formas de signar los contratos y con esto dar nuestro consentimiento expreso sobre nuestra voluntad de formar parte de ellos, utilizando nuestro teléfono, correo, firma digital, incluso la geolocalización de cuando se firmó.

Finalmente podemos deducir que, si el cambio en el mundo existe y el Derecho al ser una ciencia social no tiene otro camino más que adaptarse y cambiar junto con la sociedad por lo que los actores, así como los participantes en la impartición de justicia deberán estar a la altura de estos retos o de las necesidades de la sociedad, como lo es la forma de llevar un procedimiento o incluso desde el punto de vista empresarial, la forma de hacer negocios y formalizarlos entre nuestros clientes, sin duda esto nos dará más temas para tratar, pero sobre todo para discutir e incluso profundizar en ellos.



Ilustración: Jesús Manrique

Colaboración de:

Mtro. Jorge Enrique Ortega Martínez  
jorge.ortega@univdep.edu.mx  
Docente de la Licenciatura en Derecho,  
Plantel Churubusco.



La ciencia ofrece soluciones para los desafíos de la vida cotidiana y nos ayuda a responder a los grandes misterios de la humanidad. En otras palabras, es una de las vías más importantes de acceso al conocimiento. Tiene un papel fundamental del cual se beneficia el conjunto de la sociedad: genera nuevos conocimientos, mejora la educación y aumenta nuestra calidad de vida, por tal razón es importante dedicarle varios días a esta bella área del conocimiento, por lo que en la Universidad del Desarrollo Empresarial y Pedagógico (UNIVDEP) se sumó la Semana de la Ciencia, siendo éste el evento anual de divulgación de la ciencia, que para su emisión 2021, se llevó a cabo del 22 al 26 de marzo, realizándose distintas tareas y labores con la finalidad de poner en práctica el conocimiento científico y participar en conferencias y actividades recreativas.

Sin embargo, este año a consecuencia de la situación que estamos viviendo por el COVID-19, se organizó una Semana de la Ciencia adaptada a las nuevas circunstancias, con actividades en formato online, los alumnos y docentes pudieron interactuar en varias actividades como lo fue el Rally de Ciencias, Olimpiada de Matemáticas, eventos donde los alumnos demostraron los conocimientos adquiridos a través del año escolar; las competencias se llevaron a cabo con entusiasmo, compañerismo y sobre todo con una actitud de alegría por compartir con toda la comunidad participante.

La creatividad también se hizo presente en varios foros, donde algunos alumnos compartieron la asociación que puede existir entre las ciencias y la música, dejando ver que la correlación que existe es muy estrecha, y que incluso nuestros gustos y cosas cotidianas tienen su ciencia, por otro lado, varios alumnos se dieron a la tarea de hacer memes de ciencia lo que refleja la cosmovisión de la cultura popular sobre el mundo de la ciencias, dando a conocer información rápida y un humor efímero que te hace entrar en contexto sobre este fantástico mundo, y aunque es poco común asociar la poesía con la biología, algunos alumnos tuvieron el ingenio de hacer versos y rimas que demostraron que el amor puede ir en el corazón o en las mitocondrias.

Con igual importancia, se deben mencionar las ponencias tan interesantes que tuvieron cabida en el programa, se abordaron temas como la "Neurociencia detrás de la Felicidad", mostrando un panorama bioquímico de las hormonas y su acción sobre este sentimiento tan controversial para los humanos, la química tuvo su aparición en la "Asociación con la cotidianidad" y las "Matemáticas en Media Superior" vistas desde una perspectiva diferente y explicada por un experto.

Por otro lado, se tuvo la oportunidad de conocer más sobre el campo y las investigaciones de la Etnoherpetología, un

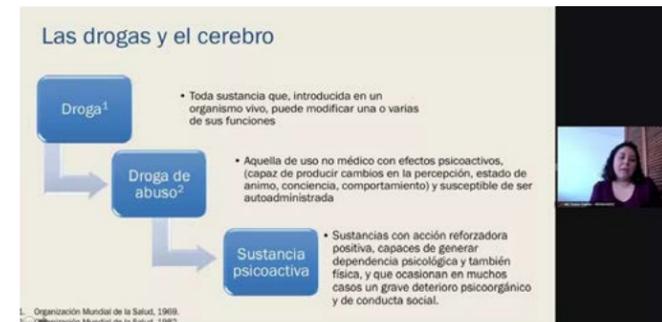


área poco estudiada en México que tiene gran relevancia para la conservación de la biodiversidad y la asociación cultural del país.

Aun cuando los tiempos son difíciles, la ciencia nos permite abrirnos nuevas posibilidades para salir de las adversidades y generar oportunidades, pero esto comienza con la divulgación de la ciencia y el gusto de ésta sin estigmas y sustentos, objetivos que se logran con semanas de la ciencia como la que vivimos.

La ciencia está en nosotros y en todo lo que nos rodea, gracias a ella y a los científicos que hacen sus aportes ahora podemos vivir más tiempo y mejor, cuidar de nuestra salud, contamos con medicamentos que curan enfermedades, alivian dolor y sufrimiento, nos ayuda a conseguir agua, comida, suministra energía y nos hace la vida más agradable, y puede desempeñar un papel en el deporte, la música, el ocio y en las últimas tecnologías en comunicaciones.

**En la UNIVDEP estamos convencidos que el conocimiento científico-tecnológico, es fundamental para acrecentar el desarrollo de los estudiantes y que las ciencias son indispensables para la recuperación social, económica y la conservación de nuestra biodiversidad. Finalmente, aunque no por ello menos importante, la ciencia alimenta nuestro espíritu.**



Colaboración de:

M. en C. Q. B. Mariel Teodora Valdés Arellanes  
 mariel.valdes@univdep.edu.mx  
 Docente de biología UNAM  
 y Bachillerato Tecnológico, Plantel Valle.

# VIH SIDA EN LA BOCA



Fotografías: libre de derechos

Esta enfermedad de transmisión sexual a menudo se manifiesta primero en la boca con el sarcoma de Kaposi y por la inflamación de las encías, por lo que provoca sangrado espontáneo frecuente, asociada con las funciones bajas inmunológicas.

El sarcoma de Kaposi comienza como una reacción antiinflamatoria con apariencia clínica variante como una lesión plana y asintomática, con un color que cambia de rojo hasta llegar a morado.

En ocasiones, pueden presentarse como aumentos irregulares de color rojo vinoso, provocando deformidad facial y alteraciones en la masticación, deglución y del aparato fonoarticulador (dificultad para hablar). En la boca afecta a los tejidos blandos como las encías, la base de la boca, los labios, las mejillas y la piel que recubre al paladar. Ocasionalmente se ulceran, son dolorosos y sangrantes durante estímulos masticatorios.

Estos tumores aparecen como protuberancias de color rojo azulado o púrpura en la piel, esta coloración se debe a que son abundantes en vasos sanguíneos. En la boca se localizan en el paladar, encías y dorso lingual, son identificados como una neoplasia (tumor) definitiva de SIDA en individuos infectados por VIH. El VIH no afecta a los dientes.

Como es sabido la infección por VIH actúa debilitando el sistema inmune, lo que provoca ser susceptible a múltiples infecciones.

## Las personas con VIH presentan los siguientes síntomas bucales

- Lesiones blancas a los lados de la lengua (leucoplaquia oral pilosa)
- Gingivitis de banda roja
- Periodontitis ulcerativa
- Sarcoma de Kaposi
- Presencia de llagas y úlceras en cualquier parte de la boca
- Herpes simple
- Candidiasis
- Xerostomía (escases de saliva)

Debido a las afecciones orales relacionadas con el VIH causantes de dolor, se tienen problemas al masticar o tragar, incluso tomar el medicamento para el tratamiento

del VIH, trae como consecuencia la desnutrición, provocando que adelgacen, lo que les genera angustia. Cuando los síntomas del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) están muy avanzados, llegan a dañarse gravemente las encías y el hueso de los maxilares que sostienen los dientes en su lugar.

La Xerostomía se ve aumentada en pacientes que toman fármacos antirretrovirales, boca y garganta secas o doloridas, de esa manera aumenta el riesgo de padecer caries dental.

**Resulta de vital importancia el cuidado oral, como parte integral de la salud en general y cuidarla en especial para las personas que viven con VIH/SIDA por las siguientes razones:**

- Las lesiones orales pueden anunciar un deterioro de la función inmune.
- El control de un foco infeccioso dentro de la cavidad oral puede eliminar el riesgo de consecuencias adversas, como por ejemplo una enfermedad infecciosa sistémica.
- El mal funcionamiento bucal puede afectar en forma negativa la calidad de vida.

## Referencias

Badner VM, Simoyan OM. Promoting Oral Health Care for People With HIV infection. Best Practices from New York State (NYSDOH Best Practices Booklet Series). New York State Department of Health AIDS Institute, 20044.

Dickson, M. Where there is not dentist. Hesperian Foundation and PRODUSSEP. Berkeley, California, EE.UU. 20053.

McCarthy, GM. Host factors associated with HIV-related oral candidiasis. A review. Oral Surg Oral Med Oral Pathol 1992; 73: 181-186.5.

Nielson H, y cols. Oral candidiasis and immune status of HIV-infected patients. J Oral Pathol (med) 1994; 23: 140-143.6.

No authors listed. Dental management of the HIV-infected patient. J Am Dent Assoc 1995; Suppl:1-

Reznik, D.A., Bednarsh, H. HIV and the dental team. Dimensions Dent Hy 2006; 4: 14-16.2.

## Colaboración de:

C.D. Rosa María del Consuelo Campos Paredes  
rosa.campos@univdep.edu.mx  
Docente de Educación para la Salud y Temas Selectos de Morfofisiología, Plantel Valle.

# TOXICIDAD DE LAS ARAÑAS, SU IMPORTANCIA MÉDICA

Asesores: Mtro. Alfonso Hernández Mata y Mtra. Mariel Teodora Valdés Arellanes

Desde tiempos ancestrales en México, a los arácnidos se les ha respetado y se les ha temido, eso se puede comprobar con las diferentes representaciones que se les ha dado en las diferentes culturas, tanto nacionales, como extranjeras. (Jiménez, 2008). En México se han identificado 62 familias, 413 géneros y 2 mil 506 especies de arañas, de las cuales nueve géneros y 1059 especies son endémicas. (Jiménez, 2008).



De todas familias identificadas, los géneros Loxoceles (araña parda, violinista) y el Latrodectus (viuda negra, capulina) son considerados de importancia médica en México. (Aguilar, 2019).

Una de las arañas más famosas y temidas en esos periodos, y en la actualidad, es la "viuda negra" o "araña capulina", que los antiguos habitantes del centro de México llamaban "chintatlahua" o "tzingtlatlahuqui", que significa "la del trasero rojo". (Santibáñez, 2014).

Imagen 1.  
Modelo de la araña "Viuda Negra", Latrodectus

Cabe señalar que las arañas de los géneros Loxosceles y Latrodectus, por su acercamiento con las personas, podrían causar envenenamiento, representando un peligro para la salud pública. El envenenamiento por contacto accidental con artrópodos es poco frecuente y en muchas ocasiones de difícil detección. En México se ha reportado que, del total de casos de intoxicaciones por animales ponzoñosos, el 11% es debido a mordeduras de arañas, registrándose cada año entre 3.000 a 5.000 personas lesionadas por mordeduras de Latrodectus y araña parda o reclusa (Loxosceles). (Sotelo-Cruz, 2016).



Los accidentes por artrópodos venenosos en México, como los producidos por alacranes del género Centruroides y las arañas de los géneros Loxosceles y Latrodectus, constituyen un problema importante de salud pública, ya que se han reportado tasas de más de

Imagen 2.  
Modelo de la araña "Violinista", Loxosceles

200,000 accidentes por año debido a picadura de alacrán y de 3,000 a 5,000 por picadura de araña. El tratamiento efectivo debe iniciarse lo antes posible, para evitar desenlaces fatales. Actualmente, el tratamiento de elección consiste en la administración de faboterápicos, preparados que utilizan el segmento F(ab') de las inmunoglobulinas G, el cual neutraliza la acción de los venenos, ya que tiene actividad específica y no presenta los inconvenientes de la seroterapia habitual (Jorge Tay Zavala, 2004).

## PREVENCIÓN.

Por lo anterior, para prevenir se recomienda lo siguiente:

- Mantener limpia y en orden tu casa
- Cerrar ventanas y puertas
- Cambiar bombillas: evitar incandescentes - amarillas o de vapor sodio
- Exterminador profesional
- Usar repelentes/insecticidas

## TRATAMIENTO:

Si se tiene la sospecha de que fue mordido por alguna de estas arañas, se deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Evitar remedios caseros
- Llevar al paciente al centro de salud
- Capturar de ser posible al ejemplar o identificarlo.
- Evitar torniquetes, succión del veneno, automedicación e incisiones.

## Bibliografía:

Aguilar, F. G. (2019). Peligrosas, tan sólo 2 arañas caseras. Gaceta UNAM, 8-9.

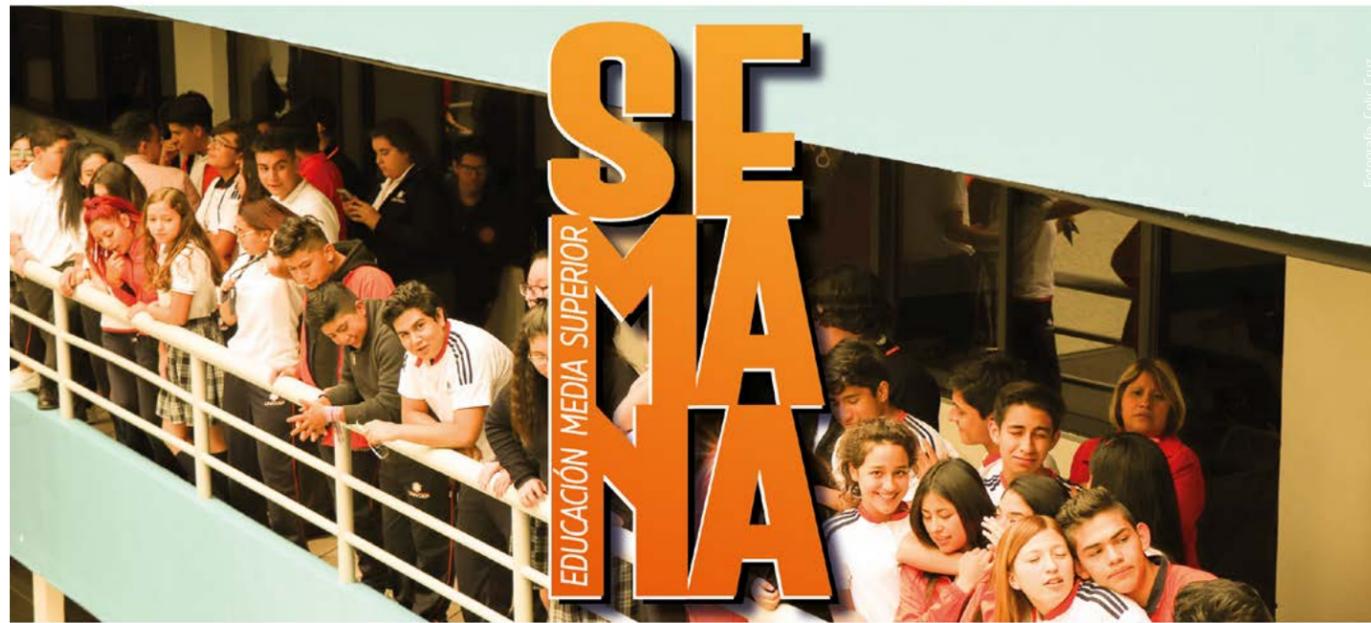
Jiménez, P. C. (2008). Las arañas de México. Ciencia, 58-63. Zavala, T. J, et al (2004). Picaduras por alacranes y arañas ponzoñosas de México. Revista Facultad Medicina UNAM, 6-12.

Sotelo-Cruz, N. G.-R. (2016). Manifestaciones de neurotoxicidad en el envenenamiento por mordedura de araña "viuda negra" en edades pediátricas. Neurología, 215-22.

Santibáñez, C. (2014). Colección Nacional de Arácnidos, Departamento de Zoología, Instituto de Biología. Obtenido de Arácnidos: <http://aracnidos.unam.mx/prin.html>

## Colaboración de:

Joana Anaya Caballero  
anaya\_22924@univdep.edu.mx  
Estudiante de 4º Año de Preparatoria UNAM, Plantel Valle.



# SEMANA DE LA CULTURA

EN LA UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO EMPRESARIAL Y PEDAGÓGICO

Pensar la cultura en tiempos de pandemia implica un desplazamiento más allá de lo cotidiano. Dar paso a la sorpresa, a la posibilidad de lo otro en medio de una rutina construida de la noche a la mañana y con tanto esfuerzo involucra un giro, un movimiento voluntario en nuestro día a día para permitirnos vivir algo distinto. Hay un consenso generalizado en torno a la importancia de la cultura en la vida de los seres humanos, del papel que desempeña en nuestra formación y percepción del mundo. Sin embargo, incluir la cultura en el contexto actual ha sido un reto.

Reto que la UNIVDEP se ha tomado muy en serio y al que responde con su "Semana de la Cultura", celebrada del 19 al 23 de abril del presente año.

Los resultados son más que alentadores. Nos dejan a la comunidad académica con un grato sabor de boca, encantados de que las propuestas que se dieron cita en esos días nos hayan sacado de lo cotidiano y nos llevaran de paseo por la creatividad, la fantasía, el color, el talento y hasta la responsabilidad social. Además, vimos desplegado

el uso de múltiples aplicaciones que visibilizan el triunfo de los docentes sobre los recursos tecnológicos, tarea nada fácil.

La actitud propositiva, la participación constante, la escucha atenta, el interés y las porras para animar y celebrar gustos y preferencias fueron constantes que acercaron a los alumnos de Media Superior. Son diversos y valiosos los aspectos que se van aglutinando en este recuento de la "Semana de la Cultura 2021" y no quisiera dejar de lado ninguno. El primero, tiene que ver con la soltura y amplio criterio de nuestros alumnos para hablar de un tema, la seguridad para tomar el micrófono y hacerse escuchar para generar un diálogo abierto y amistoso entre pares, como presenciamos en el "Programa de radio" conducido por el alumno Óscar Casillas.

Durante el programa, no sólo escuchamos una cuidada selección musical, también escuchamos recomendaciones cinematográficas a la par de entrevistas a dos de sus compañeros del 4010. Una probadita antes del deleite

mayor de talentos presentados por la maestra Elena Sánchez. Con un tono animado y festivo transitaron por el escenario virtual lo mismo músicos que cantantes, actores de doblaje y poetas. El nutrido show fue celebrado desde el inicio con la participación de Maximiliano Cabañas, que cual trovador versado fue ovacionado por los asistentes por sus composiciones y su canto. Para entonces, el entusiasmo auguraba éxito para los días posteriores.

El segundo aspecto por recalcar se vincula con el trabajo colaborativo, la capacidad para resumir los conocimientos aprehendidos y la facilidad para divertirse mientras se los descubre, como en la muestra de "Tiktok Munivdep: Diversidad cultural" que atrajo la atención de los estudiantes, quienes interactuaban con las presentaciones votando por sus favoritos. En este tenor, con el plus de la responsabilidad y la profesionalización, tuvo lugar la iniciativa "Diseño de Cubrebocas, nos cuidamos y cuidamos al planeta" en la que alumnos de sexto de diseño, preocupados por el medio ambiente, expusieron una propuesta gráfica, juvenil, estética y personalizada de cubrebocas reutilizables. ¡Esperamos que esos cubrebocas estén pronto a la venta!

El último aspecto se aproxima a la sensibilidad y al uso creativo del lenguaje, como la actividad "Bestiarios y procesos creativos" en la que animales fantásticos, originales y propios vieron la luz a través de la voz de narradores que se atrevieron a crear un mundo fantástico y habitarlo con sus criaturas: mitad humanos, mitad animales. La calidad literaria fue notoria al mismo nivel que la de los dibujos que hablaban de los avances en el trazo de las líneas, hacían entendible las habilidades y el comportamiento de aquellos seres. La literatura y sus géneros se encontraron, de igual forma, en la presentación "Cuenta cuentos", que nos ofreció, en voz de la maestra Flor, unos suculentos bocadillos literarios.

Violeta Parra, como dijeron en la actividad "Música de protesta", nos legó un potente himno a la vida: "Gracias a la vida, que me ha dado tanto, me ha dado la marcha de mis pies cansados [...] Me dio el corazón que agita su marco, cuando miro el fruto del cerebro humano". Al recordarlo, me estremece la idea de que encuentros culturales como este, nos invitan a continuar con la marcha de lo cotidiano, para que nos dejemos sorprender por el latido de aquellos que agradecen con su talento y su creación a la vida, que nos ha dado tanto...



Imágenes: capturas de clase virtual

Colaboración de:

Lic. María de la Luz Tafoya Solís  
maria.tafoya@univdep.edu.mx  
Docente de Lengua Española en  
Preparatoria UNAM, Plantel Valle.

# Cómo elegir una carrera?

Cuando estudiamos el nivel medio superior, ya sea bachillerato o preparatoria, nos enfrentamos a una gran decisión en nuestras vidas, ¿a qué me quiero dedicar el resto de mi vida?, indudablemente es algo que puede quitarnos el sueño porque el resto de nuestras vidas es mucho tiempo.

Qué nos gusta hacer, qué nos llena, qué nos hace felices, pensar que estamos llegando a la vida adulta y laboral es un gran cambio, más aún si proyectamos que la familia que formemos en un futuro dependerá económicamente de lo que hagamos, trabajar en algo que no nos apasiona puede llegar a ser una tortura, así que no queremos equivocarnos, se dice que es afortunado aquel que trabaja en lo que le gusta hacer, sin embargo, esa es una cuestión de actitud más que de aptitud.

En mi caso, pertenezco al área de las ciencias sociales, decidí estudiar la carrera de Derecho sin saber exactamente a lo que me iba a enfrentar y reconozco que mi carrera universitaria la sufrí al punto de abandonarla e iniciar la carrera de Economía la cual es mi otra pasión, y descubrí que tenía demasiadas pasiones, ¿cuál elegir?

Comparto esta experiencia porque seguramente tú también te has enfrentado a estas dudas, en su momento, cuando tuve que encarar a mis padres y decirles que no me sentía a gusto con lo que hacía me hicieron saber que no estaba viendo el cuadro completo y tenían razón.

Actualmente soy catedrático en la Escuela de Derecho en sus distintos grados: Licenciatura, Especialidad, Maestría y Doctorado; cada que inicio un curso, sin distinción del nivel académico, invariablemente hago las mismas preguntas: ¿por qué están aquí?, ¿por qué quieren ser abogados? (o según el grado que corresponda), en el devenir de las generaciones he escuchado muchas posiciones, pero entonces... por qué dedicar nuestra vida a esta profesión, el Maestro Couture señala que primero debemos amar nuestra profesión, esto es algo aplicable a cualquier profesión como dice el profesor Margadant.

Quienes nos dedicamos a esta noble profesión de la abogacía, nuestros clientes depositan en nuestras manos cuatro de los cinco aspectos más importantes de su vida: el patrimonio, la libertad, la seguridad jurídica y la vida, ya que una sentencia privativa de la libertad que exceda el tiempo natural de vida es considerada sentencia de muerte, (el quinto es la salud que corresponde a las ciencias médicas).

En nuestro imaginario pensamos que la carrera de Derecho es como en las películas o series de televisión, ciertamente nuestro sistema jurídico se encuentra en transformación y hoy tenemos juicios orales, pero para llegar a eso se requiere dedicación, estudio constante, pasión y vocación de ayuda, contar con sólidos conocimientos en argumentación, retórica, filosofía, gramática, ciencias sociales y humanidades, ¿suena complejo?, la verdad es que no existe carrera sencilla, el hecho de que nos apasione es el detonador que hace del estudio algo entretenido y divertido, porque si no nos divertimos con lo que hacemos, entonces estamos haciendo la cosa equivocada.

La carrera de Derecho se divide en tres grandes bloques: Teórico, Procesal y Filosófico, es decir, primero nos dotarán de herramientas conceptuales para analizar los sistemas sociales y normativos, en el segundo aprenderemos cómo se aplican esos principios y conceptos en el mundo fáctico, el tercer bloque está enfocado en comprender que el Derecho es una ciencia social que se encuentra en constante cambio y evolución, lo que hoy es correcto, posiblemente mañana no lo sea y viceversa, en otras palabras, el Derecho lo dicta la sociedad, no los políticos.

El maestro emérito Ignacio Burgoa Orihuela, en su obra "El jurista y el simulador del derecho" señala, entre otros puntos destacables, que la carrera de Derecho nos forma para

adquirir habilidades que nos ayuden a enfrentar al mundo, el jurista es aquella persona preparada y en constante actualización enfocada en dignificar su profesión, poniendo sus conocimientos al servicio de los demás, sin embargo, hay gente que es simuladora, farsante, mentirosa, que engañan y abusan de las personas, traicionan la profesión con su falta de conocimientos, preparación y actualización, un título en la pared no es más que una hoja vacía que se enmarca para aparentar y presumir, solo un chiste diría el Maestro Angel Ossorio "una toga que se porta sin honor, no es más que un disfraz risible", lo cual se aplica a cualquier actividad o profesión.

Para obtener el éxito en una carrera profesional debemos de tener pasión y dedicación, principalmente amar lo que hacemos y que cada nuevo conocimiento adquirido genere en nosotros ilusión y hambre de conocimiento, el sueño de querer no sólo ser mejores, sino alcanzar la cima del éxito profesional que no llega con el dinero sino con el respeto.

Si te llama la atención estudiar la carrera de Derecho esta tiene varias salidas, no sólo la actividad en Tribunales, está también el actuar administrativo, investigación, academia, asesoría, política, entre otras.

**Elegir estudiar una carrera profesional no tiene que ser tortuoso, has un examen introspectivo, cierra los ojos e imagina como te ves mañana, que te gustaría hacer, trascender y cómo ser recordado; cualquier cosa que decidas estudiar recuerda que, no importando la carrera, requerirás tiempo, dedicación, pasión, pero sobre todo amor, porque sólo lo que hacemos con amor y por amor nos lleva a alcanzar los frutos que soñamos y los éxitos que esperamos.**

Roma no se hizo en un día, un gran profesional tampoco, al igual que el roble o la sequoia sólo el tiempo y trabajo constante es lo que nos lleva a ser grande entre los grandes.

Colaboración de:

Dr. Jorge Carlos Medina  
jorge.medina@univdep.edu.mx  
Docente en la Licenciatura en  
Derecho UNAM, Plantel Churubusco.

# LA EDUCACIÓN NORMAL EN MÉXICO

## POÏESIS Y PRAXIS

Es una realidad que el normalismo fundacional, con sus creadores, principios y valores, sus preceptos y aportaciones, ha quedado ya muy alejado del siglo XXI; los retos actuales de una realidad compleja no permiten pensar la educación normal como lo que alguna vez fue

La formación para la docencia ha sido conceptualizada e interpretada por varios académicos, maestros y pedagogos, no sólo en otras épocas, sino también en la actualidad, en términos exclusivamente del hacer, esto es, desde el punto de vista instrumental y técnico; perspectiva que si bien fue una de las hegemónicas en la última mitad del siglo pasado, se mantiene vigente aún gracias a sus adherentes y militantes que, al reconocer la frágil naturaleza de los asuntos humanos, prefieren eludirla.

Entender la formación y la docencia solamente como el hacer de los profesores significa inscribirlas en lo que Arendt (1998), retomando los planteamientos aristotélicos, denomina la poïesis, la cual se confronta con la praxis; mientras la poïesis se ubica muy claramente en el marco de la producción, de la fabricación, la praxis –la acción– es una actividad estrechamente vinculada con la especificidad del hombre; es decir, con su condición humana y su capacidad transformadora o, más bien, autotransformadora.

Adoptar exclusivamente la perspectiva de la poïesis en la formación supone negar al sujeto, no darle un lugar a su existir, su aparecer, su acceso a la palabra y su acción, su deseo y su proceso de autonomización; significa inscribirse en el marco de una mera instrucción, de entrenamiento, de adiestramiento; equivale a pensar la docencia en términos del hacer y del fabricar, lo que Habermas denomina científico-técnico.

Supone, también, que los objetivos de aprendizaje de los alumnos –como productos por obtener– determinan, condicionan y cierran los procesos interactivos de enseñanza y aprendizaje en el aula; implica creer que el profesor –Maestro todopoderoso– es el responsable de dominar, someter, subyugar y controlar a los alumnos, considerados éstos como objetos capaces de soportar el proceso de conformización; es decir, la docencia como fabricación implica que al profesor le sea posible darle al alumno el mismo tratamiento que se da en la industria a los insumos.

La perspectiva de comprensión de la docencia y de la formación como praxis parte de otros supuestos. Primeramente, podemos apuntar que la praxis equivale a la acción y a la libertad, y que aquella no se funda en una lógica de procesos-productos, porque aquí se alude a un

registro diferente: no hay insumos, ni productos; ni medios, ni fines. Aquí hay sujetos.

La emergencia del sujeto 10 –alumno y profesor– en el marco de la praxis deviene en un reconocimiento de su advenimiento, de su irrupción como sujeto de palabra y de acción, esto es, un sujeto de deseo que despliega acciones –no en términos de sometimiento, sujeción, conformización, obediencia y sumisión como en la perspectiva de la poïesis–, sino de un sujeto que se abre al otro, a los otros; un sujeto que es autor y actor de sus actos –como apunta Ardoino (1999)–, porque es justamente por medio de sus actos y de la palabra que se realiza la aparición del sujeto.

Dicho de otra manera, los medios y el fin son, en sí mismos, aspectos del propio proceso, porque aquí –en la praxis– el fin no es externo al sujeto como en el caso de la poïesis, en donde, como apunta Arendt (1998: 171): Los útiles instrumentos del homo faber, de los que surge la más fundamental experiencia de instrumentalidad, determinan todo el trabajo y la fabricación.

Aquí sí que es cierto que el fin justifica los medios; más aún, los produce y los organiza. Desde la mirada de la praxis, la autonomía del sujeto no es un fin que se logra a partir de la enseñanza, de la educación, como enfatiza Ardoino, sino que es la praxis la única que puede desarrollarla.

**La autonomía no termina, no finaliza, sólo comienza, inicia y nunca concluye. Así, el profesor, el formador, a través de sus prácticas, puede promover de manera permanente y constante que los alumnos vivan en el aula este proceso de autonomización, de liberación, que nunca terminará, lo que implica el reconocimiento de sujetos singulares que se encuentran y rencuentran en el marco de las interacciones de actores que actúan los unos respecto a los otros.**

### Bibliografía

- Ardoino, Jacques (1999) *Éducation et Politique*, 2ª edición, París, Anthropos (colección educación)  
Arendt, Hannah (1998) *La condición humana*. Barcelona, Paidós.

### Colaboración de:

Mtro. Carlos César Cruz Calderón  
carlos.cruz@univdep.edu.mx.  
Docente de la Escuela Normal  
Quince de Mayo, Plantel Churubusco.

## LA IMPORTANCIA DE SER DOCENTE

La historia es la retrospectiva de las cosas que ha realizado la humanidad y de ella aprendemos a corregir los errores y a enaltecer los aciertos, por lo que es importante para cada actividad humana enfocarla al conocimiento; es seguir la huella del hombre de la que vamos a extraer la sabiduría de la humanidad y alcanzar nuevos objetivos para lograr innovadores paradigmas para la vida cotidiana.

Tan relevante es, que no podemos omitirla porque existe la posibilidad de cometer los errores del pasado lo cual ejemplificaré con la invasión Napoleónica a Rusia: “la campaña redujo a las fuerzas de invasión francesas y aliadas a menos del veinte por ciento de su capacidad inicial”. Y el mismo error cometió Hitler por no querer respetar la historia al invadir Rusia. Para frenar el avance germano, Stalin ordenó consumir una estrategia de “tierra quemada”, con ello logró dificultar a los alemanes su abastecimiento durante el invierno.

Consistió en que numerosas fábricas fueran desmanteladas y trasladadas enteras más allá de la cordillera de los montes Urales a la zona asiática: Cuando estos líderes entraron a Rusia en diciembre se enfrentaron al mejor General “El invierno” por tal razón es necesario recurrir a la historia para cualquier proyecto a realizar y evitar omitirla.

El docente a nivel superior se sorprende de dedicarse a compartir sus conocimientos a nuevas generaciones, pues de hecho, la idea de enseñar no fue concebida cuando terminó su licenciatura y siendo un profesional reflexivo, capaz de justificar lo que hace, cuando decide transmitir su acervo profesional al estudiante tiene que recurrir a la parte importante como es la historia de su propia experiencia

profesional, para que las nuevas generaciones logren superar cualquier tipo de dificultad a la que se enfrenten cuando ya estén ejerciendo su profesión. Y además es trascendente sembrar en sus alumnos la hipótesis de investigar para que ellos mismos alcancen su propio perfeccionamiento.

Y en esa dirección se impone al docente a meditar sobre sí mismo, que al conocerse deberá reflexionar que no tiene que imponerse con su poder, sino con su saber y sus deseos de dejar huella en sus alumnos para mejorar su proceso formativo, y así logren exitosos proyectos en su vida.

Debemos fomentar que los alumnos logren siempre una experiencia grupal, para futuras situaciones y aceptar la modestia de las tareas, que entiendan los límites de su saber e impulsarlos y encaminarlos a seguir la huella del hombre para ampliar sus criterios, procurando que realicen mejor sus actividades, el docente no debe dejar al alumno solo, sino incitarlo a superar cualquier deficiencia procurando nunca afectar su autoestima.

Hago referencia de Albert Camus que ganó el Premio Nobel de Literatura en 1957 y sintió que si debía dar gracias a alguien era al señor Germain, que había sido su maestro de primaria y le escribió una carta de agradecimiento –llegando a ser el único agradecimiento que este escritor realizó–, ya que fue su mentor en espacio y en tiempo de la importancia en su historia. “Cualquiera que haya tenido un buen maestro se reconocerá en las palabras del escritor”.

**La escuela no debe ser una pesadilla para el alumno sino una búsqueda de conocimientos para fundamentar su futuro.**

### Colaboración de:

Mtra. Estrella Sanz Girón.  
estrella.sanz@univdep.edu.mx.  
Docente de la Licenciatura en  
Derecho, Plantel Churubusco.

# El Aislamiento

UNA EXPERIENCIA DE VIDA

**R**ecibí una invitación muy singular para escribir estas líneas: narrar cómo están viviendo mis alumnos el aislamiento.

Para entender con precisión el impacto del confinamiento en la vida de mis alumnos les pedí que me escribieran contándome cómo se sentían. ¡Recibí muchos mensajes! Agradezco a todos la confianza de platicarme sus historias, miedos, esperanzas y sobre todo el permiso para describir su situación.

Algunos de ellos me platican que, por fin, después de años de batallar con malos hábitos (comer mal, fumar o no hacer ejercicio), han podido corregirlos: dado que están encerrados en sus casas han tenido tiempo de cuidar su cuerpo y pensar en la importancia de estar sanos (la pandemia puso al centro lo vulnerable que es nuestro cuerpo).

Otros coinciden que estar en casa ha mejorado la relación con su familia, han descubierto intereses en común y actividades que pueden hacer juntos. Alguien más descubrió que le gusta más la educación en línea y estar todo el tiempo en su casa pues se organiza mejor, le da oportunidad de hacer otras cosas y es muy cómodo estar con short y descalzo oyendo las clases, "hasta creo que le entiendo mejor" -me dice.

Una estudiante escribe "[el aislamiento] me ha enseñado a valorar muchas cosas, desde las personas que me rodean, amigos, el tiempo con mi familia, etc. He crecido como persona y me siento orgullosa de lo que he logrado gracias a eso".

Como docente leer esas notas me dan ánimo porque, a pesar de todo el desorden que está dejando la pandemia, algunos han encontrado un espacio de paz, bienestar y armonía. Pienso para mí: en medio de la tormenta hay remansos de paz.

Pero hay otras historias que me inquietan, una gran cantidad de estudiantes me han contado que no la están pasando bien. Hay historias que, ahora que escribo, me provocan un nudo en la garganta.

Muchos pasaron momentos de angustia pues se contagiaron a pesar de todos los cuidados y medidas: "sentía miedo, relacionaba COVID-19 con muerte". Hubo familias enteras contagiadas, donde el más "fuerte" (casi siempre los más jóvenes) tenía que hacerse cargo la alimentación familiar, dar el medicamento a los otros, llamar al médico. Otros que, sin contagiarse, tuvieron que cuidar a sus familiares enfermos "tuve que ir por el oxígeno y vigilar que estuviera bien puesto; me daba pavor que no respirara. Ahora ya está mejor, pero yo sigo teniendo miedo".

Hay otro grupo de historias que me cuentan que el problema es estar permanentemente encerrados. "todos en mi casa estamos hartos, ya no nos aguantamos". Las discusiones con sus familias se han vuelto "el pan de cada día, no podemos hablar sin ponernos a pelear", "me di cuenta de que todos en mi casa necesitamos terapia". El problema, me dicen otros, es con ellos mismos: "desde que me levanto estoy de malas", "no tengo ganas de nada, me distraigo fácil", comen a deshoras y mal. "Quiero irme lejos un tiempo", están hartos de estar en sus casas, encerrados, sin ver a los amigos... pero tampoco quieren estar con nadie.

Algo común en estos casos es la presencia de ataques de pánico, ansiedad, insomnio, tristeza la mayor parte del día, sentimientos de culpa; se sienten aletargados o cansados casi todo el día, lloran sin motivo o son agresivos. Algunos días se sienten con energía para todo, hacen planes, "se ponen ropa bonita", pero la sensación no dura, al rato ya se sienten mal de nuevo.

A todo esto, se agregan las pérdidas que muchos han tenido debido al COVID-19: tí@s, hermanos, prim@s, abuel@s, amig@s, papás. Muchos ni siquiera pudieron despedirlos "porque los aislaron en el hospital" o "fue un proceso muy rápido que se los llevó en dos días", "ni siquiera pudimos hacerle un funeral". Una chica me dijo que ella siempre pensó que, cuando sus papás murieran, ella ya iba a ser "adulta", tener un trabajo estable, una carrera; pero que lo único que ahora tenía era desolación y tristeza.

Y cómo si no hubiese más, se agrega la cuestión escolar: "a veces me conecto a clase, pero no entiendo lo que explican los maestros, mi mente está en otro lado", "pienso: ¿para qué hago la tarea?, ¿si sirve de algo?", "me pregunto si lo que estoy estudiando va a servir de algo", "estoy cansada de todo lo de la escuela".

Cuando los leo o escucho quisiera decirles que todo va a estar bien, animarlos a que sean valientes; sin embargo, lo que he podido decir con mayor frecuencia es "se vale no ser valiente, llora todo lo que necesites, desahógate tanto como puedas y luego, después de eso, trata de encontrar sentido a la vida".

Han sido 405 días de aislamiento que nos han cambiado el rumbo de todo: a unos los devolvió al camino, a otros los descarriló de manera violenta. Una alumna me dice "la pandemia ha hecho cambios muy drásticos en mi vida, más de los que he pasado a lo largo de mi vida".

**No puedo asegurar que todo va a estar bien, pero sí que aquí hay alguien que los lee y los entiende.**

**Hoy, más que nunca quiero abrazar a mis alumn@s.**

Colaboración de:  
Dra. Adma Hernández Islas  
adma.hernandez@univdep.edu.mx  
Docente de la licenciatura en Psicología,  
Plantel Valle y Churubusco.

## El reto de volver a la presencialidad:

## Evaluar la salud mental de nuestros estudiantes

El pasado 16 de abril el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, anunció en su conferencia matutina cómo será el proceso de vacunación del personal educativo en el país. Después de 405 días de aislamiento en casa y haber mudado las aulas a la virtualidad; los alumnos, docentes y personal administrativo vemos más cerca el regreso a nuestros planteles.

Lo primero es recibir la vacuna y resolver la logística del regreso: horarios, modalidad que adoptaremos, retorno escalonado, filtros sanitarios, entre otros. En realidad, es una labor que requerirá mucha coordinación, disposición y trabajo de los directivos y administradores de los centros escolares.

Lo segundo, más importante, es prepararnos para el retorno. Regresar no sólo implica “volver al plantel”, sino que va más allá. Uno de los mayores retos al que vamos a enfrentarnos los docentes será determinar cómo vuelven nuestros alumnos ¿qué pasó en sus vidas en este año y medio?, ¿qué efecto tuvo en ellos ‘perder’ su libertad? ¿cómo han vivido la separación de sus amigos y compañeros? y, para muchos otros ¿cómo están después de perder a seres queridos debido al COVID-19?

Aunque la cuarentena nos ha protegido del contagio lo cierto es que el impacto psicológico ha sido, para la mayoría de nosotros, perjudicial.

Leyendo y escuchando a mis alumnos advierto indicios que alertan sobre la situación en la que regresarán a clases: están agotados mentalmente, presentan irritabilidad, poca concentración, insomnio y sentimientos de tristeza, miedo, culpa y soledad.

En casos más extremos algunos presentan síntomas de depresión, ataques de pánico, niveles elevados de estrés y conductas de evitación.

Por supuesto, hay alumnos que han encontrado tranquilidad en esta cuarentena y volverán con ánimos renovados, sin embargo, hay que trabajar también con ellos para maximizar su desarrollo personal y académico.

Como decía, regresar no sólo será volver al salón sino reaprender a estar en él. Volver a crear vínculos que nos permitan sentirnos seguros, que nos devuelvan la paz para aprender y para enseñar. Mientras tanto, hasta que regresemos, todavía estamos a tiempo de ocuparnos en nuestra salud mental.

UNIVDEP ofrece continuamente webinars relacionados con la salud física y mental,

**¡Asistamos a ellos!**

También es posible solicitar atención en las áreas de psicopedagogía de cada plantel y acercarse a los docentes y tutores.



Diseños: Jesús Manrique

También hay otras dependencias que ofrecen servicios psicológicos especializados a los cuales podemos acudir de manera gratuita, uno de ellos es el Consejo Ciudadano para la Seguridad y Justicia de la CDMX que ofrece atención las 24 horas al día vía telefónica y watts app (55 5533 5533).

Tenemos muchos desafíos, pero juntos podemos superarlos, ya que

**“La Suma de Esfuerzos conduce al Éxito.**

Colaboración de:

Dra. Adma Hernández Islas  
adma.hernandez@univdep.edu.mx  
Docente de la licenciatura en Psicología,  
Plantel Valle y Churubusco.

### MICROAPRENDIZAJE

**M**ás de uno de ustedes algún día, si no es que lo hacen cotidianamente, se preguntan ¿para qué vamos a la escuela? Sin hacer un recorrido muy exhaustivo sobre sus orígenes, la escuela ha sido la institución que la sociedad ha inventado para formar a sus ciudadanos. **Inició como un espacio para entrenar a los hombres para la guerra, de ahí que muchos de sus modelos conservan el espíritu de entrenar, competir y vencer (veni, vidi, vinci). Derivado de las reflexiones filosóficas, de aquellos modelos clásicos de los peripatéticos o los académicos de Platón, heredamos una de las prácticas más comunes de la escuela: las lecciones.**

El término del cual deriva la palabra escuela (eschola=lección; y scholé=ocio) tuvieron en su origen el sentido de lo que hoy pudiéramos decir que es un hobby (actividad u ocupación que se realiza meramente por placer durante el tiempo libre; (RAE). La escuela, por tanto, debiera ser el espacio en el que se cultive ese espíritu de superación que alberga cada uno de nosotros.

Para algunos, la escuela inició así, con el entusiasmo de encontrar algo nuevo, divertido, sorprendente; para otros quizás con la pesadez de levantarse temprano y la presión social de ver que todos iban a la escuela. ¿Para qué voy a la escuela? Decíamos a nuestros padres: lacónicamente nos respondían “¡para aprender!”

Y entonces,

**¿qué es el aprendizaje?**

Cuando el pedagogo, de la antigua Grecia, llevaba al niño a sus lecciones el aprendizaje se orientaba al cultivo de las artes y la filosofía; la nobleza buscaba cultivar la virtud de su clase. A partir del invento de la imprenta y durante el obscurantismo de la edad media, aprender de los libros fue un privilegio de los nobles y del clero. Pero con el surgimiento de la República y la concepción de los Estados nación, se incorpora la necesidad de generar aprendizaje para todos. Habría que educar a la ciudadanía para el trabajo e inculcarles el sentido nacionalista; ¿comprendes por qué los honores a la bandera los lunes en la escuela?

Posteriormente, con el resurgimiento de la Filosofía, el problema del aprendizaje estuvo centrado en la discusión sobre la razón y el pensamiento. “Locke había sostenido que el espíritu es como una hoja de papel en blanco o como una tabla de cera en la que no hubiese nada grabado al nacer (una tabula rasa), en lo que se refiere a los contenidos o ideas, pero dotada de actividades que habían de ejercitarse sobre el material recibido” (Dewey, 1998, 227-8). La experiencia, por tanto como fuente del aprendizaje nos llevó a acuñar la idea de que si no lo hacemos no lo

aprendemos; “nada hay en nuestra mente que no pase primero por nuestros sentidos” (Aristóteles, v. Alvira, 1985). Posteriormente, los modelos pedagógicos de la escuela transitaban por la importancia de disciplinar el espíritu humano y cultivar a la razón como máximas del aprendizaje y en lo que se conoce clásicamente como la Pedagogía Tradicional, el aprendizaje representaba la búsqueda del perfeccionamiento y la preservación de costumbres que las generaciones adultas imponían como buenas y necesarias en los niños. El libro constituía la expresión de la sabiduría, la voz del experto, el modelo a seguir; ¿ya comprendes por qué la lectura de los clásicos en la prepa o por qué los libros de medicina son tan gordos y pesados? Y a pesar del gran juicio capital a la memoria en la escuela tradicional, no había otra forma de aprender más que entrenando a la memoria para almacenar la información de los libros (Snayder, 1972).

Después de largas horas de repetición para entrenarlas, y ante los constantes gritos, castigos y presiones de los padres para aprender, las pedagogías activas vinieron a cuestionar la rigidez en la que cayó el aprendizaje y retomaron las concepciones de los parvularios de Decroly para traer a la escuela la importancia del juego. **¿Cómo mantener la curiosidad natural de los niños por aprender?** Mediante el juego, no sólo se logró recuperar su interés, sino entrenarlo para seguir reglas, para cultivar su sentido de logro y para disfrutar su estancia en la escuela. ¡Pero habría que dar resultados, no era suficiente cultivar el espíritu humano de la scholé!

Las diversas revoluciones industriales que nos han traído hasta la sociedad del conocimiento, nos han enfrentado con la necesidad de transformar nuestro mundo para aspirar a una vida mejor. Se va a la escuela a aprender a manejar un instrumento, dominar una técnica, saber a hacer algo porque la vida se trata de eso: de saber y saber hacer. La segunda guerra mundial obligó a transformar la industria de la guerra en una industria del “bienestar”, habría que producir y satisfacer a la creciente población y

los estándares de selección del personal se trasladaron a las escuelas. La psicología construyó teorías para sistematizar el aprendizaje, medirlo y controlarlo; ¡habría que producir y dar resultados! Para demostrar que aprendíamos en la escuela, llegó la psicología para dar cuenta de la misma; así se acuñó de manera formal una definición de aprendizaje: “todo cambio de conducta relativamente permanente producto de la práctica” (Ardila, 1979, p. 18-19) ¿Ya comprendes por qué haces exámenes, prácticas de laboratorio, entrenas y debes mantener la disciplina?

Con la revolución de las computadoras todo se empezó a ponerse a prueba. La instrucción programada diseñó sistemas para el autoaprendizaje y toda una gama de videojuegos que desplazaron el interés por aprender más allá de la escuela. El internet, progresivamente fue acumulando un volumen de información que requirió de motores de búsqueda más especializados hasta convertirse en potentes monopolios del saber. La irrupción del libro digital, confrontó a los amantes de la lectura con la nostalgia del papel, situación que mantiene vivo aún esta herramienta no sólo para aprender sino para cultivar la imaginación y recrear nuestras experiencias.

La escuela se fue enfrentando a un conjunto de competidores que hoy se revelan como grandes alternativas para el aprendizaje. La psicología cognitiva, nos ha ilustrado acerca de la complejidad del pensamiento y de las múltiples formas de aprendizaje. Bruner (2018) desarrolló una teoría que muestra que los alumnos aprenden decodificando el conocimiento a través de “esquemas”, mediante un conjunto de datos que da forma a lo que aprendemos. No obstante, para aprender, se necesita una disposición para ello (deseo de aprender) y una secuencia y un proceso mediante el cual se refuerce el seguir aprendiendo. Su teoría instruccional sirvió para la generación de cursos en plataformas digitales que han intentado sustituir la limitada posibilidad de aprender sólo en la escuela. Los primeros cursos en línea empezaron utilizando resúmenes de información, secuencias de tareas y videos ilustrativos para animar al aprendizaje.

Paulatinamente, el diseño instruccional fue haciéndose más complejo con el surgimiento de programas especializados en el aprendizaje de los idiomas, de las matemáticas, la simulación de experimentos de laboratorio, el mapeo de cartografía, el hipertexto y la hipermedia para animar los contenidos y despertar el interés de los alumnos por aprender.

Las nuevas plataformas para el aprendizaje, tratando de simular los entornos presenciales han intentado sustituir al docente bajo la bandera del autoaprendizaje. Sin embargo, habría que preguntarse ¿quién diseñó las actividades y los materiales para el autoaprendizaje? Seguro que un docente.

El microaprendizaje, surgió como una estrategia de instrucción en las plataformas de enseñanza basado en los estudios de la atención sostenida y la formulación de esquemas de conocimientos. Es una especie de aprendizaje en píldoras. Los investigadores de la conducta descubrieron que los procesos de latencia de la atención varían con la edad y oscilan en fragmentos muy cortos (Londoño, 2009). La experimentación acerca de la memoria, formuló estrategias para compactar grandes volúmenes de información y llevarlos como aprendizajes mediante la estimulación visual o auditiva. Las ciencias computacionales evolucionaron de la programación lineal a la programación basada en eventos hasta llegar a la inteligencia artificial y la realidad virtual. (Racing, 2020) Hoy se puede hipervincular todo tipo de aplicaciones en un LMS (Learning Management Sistem), y la posibilidad de promover el aprendizaje mediante contenidos multimedia en fragmentos breves, parece ser una alternativa de trabajo.

Aprovechando la tendencia de los celulares, las nuevas tecnologías denominadas mobile learning, incorporaron estrategia del aprendizaje para generar contenidos cortos y de mayor impacto para el aprendizaje teniendo como principio la autonomía y libertad en el uso de tales dispositivos. Forman un conjunto de experiencias de aprendizaje breves que pueden insertarse o no en un curso (Racing, 2020) ¿Cuántas cosas no has aprendido con los tutoriales en YouTube?

**En las plataformas, el microaprendizaje se presenta como secuencias de actividades breves, acompañadas de recursos multimedia que permitan al estudiante resolver de manera rápida un problema o la comprensión de un conocimiento. La idea de un aprendizaje breve, es producto de la vertiginosidad de los cambios y de la necesaria capacidad de adaptarse a ellos. De ahí que una de las grandes críticas a la escuela tradicional ha sido la lentitud con la que reacciona ante los cambios sociales. La Plataforma UNIVDEP, tiene el propósito de ofrecerte un espacio en el que puedas experimentar múltiples formas para aprender, el microaprendizaje es sólo una estrategia que busca abordar contenidos complejos y presentarlos de manera sencilla y breve.**

No obstante, debes reflexionar ¿Qué hemos ganado y perdido en estos diversos estilos de enseñanza y aprendizaje? Si bien el estilo tradicional de la escuela aparentemente se ha superado, la necesidad de contar con un experto en cualquier área del conocimiento siempre es útil; pareciera que el libro se va agotando, pero sigue siendo una gran fuente de imaginación y recreación del saber humano. El Internet ha democratizado el conocimiento, pero también nos exige una mayor capacidad de discernimiento para ir más allá de una simple opinión.

**¿Cómo podemos cuestionar lo extenso de las horas de clase en la escuela y sin reflexionar en las horas perdidas frente al celular?**

La tecnología sin duda ha servido para acelerar los procesos y las tareas no sólo en la vida laboral sino de la escuela; el acelerado cambio tecnológico nos ha convertido en consumidores de banales ideas que intentan traducirse en formas de vida.

Siguiendo la analogía de Bauman (2008), sobre la modernidad líquida, el aprendizaje también se escapa entre nuestros dedos y nos sigue manteniendo vigente la pregunta ¿para qué vamos a la escuela? Los detractores que proclaman en fin de la escuela, debido a la pandemia, aluden a la posibilidad de aprender sin la necesidad de profesores, en ausencia de libros y sin mayor disciplina para el estudio. La aspiración de la educación integral no puede reducirse a aprender sólo mediante cápsulas instruccionales; sigue demandando el contacto visual (¡prende tu cámara!), el encuentro y la comunicación. La necesidad de aprender del ejemplo del maestro (de un modelo) del experto que cuenta con la experiencia y no sólo que repite lo que dice un libro (o que sólo se dedica a leer las diapositivas de ppt). Implica experimentar y errar para tener la posibilidad de regular nuestro estilo de aprendizaje. De encontrarnos con la diversidad y en ella reafirmar nuestra identidad; de asumir el reto de ser protagonistas de nuestro aprendizaje capitalizando cada experiencia y momento del día. El microaprendizaje es una estrategia de autoaprendizaje que nos compromete más, pues te deja en la libertad de estudiar sólo para el examen o de ir más allá. Si tan solo ves en la escuela una fuente para la obtención de un diploma o una cédula, estás dejando de lado la oportunidad de desarrollar ese espíritu humano al que tanto aspira la verdadera scholé.

## REFERENCIAS

- Alvira, R. (Rafael) 1985, La teoría de los sentidos y la integralidad, REV – Anuario Filosófico - 1985, vol. 18, n. 2, U. Navarra, España. <https://hdl.handle.net/10171/2217>
- Ardila, Rubén (1979) Psicología del aprendizaje, S. XXI, México
- Bruner, Jerome S. (2018) Desarrollo cognitivo y educación, Morata, Madrid.
- Bauman, Zygmunt (2008) Modernidad líquida, FCE, México.
- Follette Story, Molly, James L. Mueller y Ronald L. Mace (1998) The universal designng fie, Designing for People of All Ages and Abilities, State University, The Center for Universal Design, Whasinton DC, EUA. <https://files.eric.ed.gov/full-text/ED460554.pdf>
- Bauman, Zygmunt (2004) Modernidad líquida, FCE, Argentina. <https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2009/05/modernidad-liquida.pdf>
- González Pérez, María Teresa (1993) La figura del maestro en la historia del pensamiento pedagógico, Revista Internacional de Formación del Profesorado, no, 16, pp. 135-144. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=286606>
- Londoño Ocampo, León P. (2009) La atención u proceso psicológico básico, Revista de la Facultad de Psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia, v.5 no. 8. <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Racing, Nelda P. (2020) Microlearning en educación superior, Universidad Abierta de Cataluña, España. <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/107608/6/nracigTFM0120memoria.pdf>
- Ventura, Ana Clara (2011) Estilos de aprendizaje y prácticas de enseñanza en la universidad. Un binomio que sustenta la calidad educativa, Perfiles Educativos, no. 33, pp. México. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982011000500013](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982011000500013)

Colaboración de:

Mtro. Sergio Paz Huicochea  
[sergio.paz@univdep.edu.mx](mailto:sergio.paz@univdep.edu.mx)  
 Director de Posgrado y Educación  
 en Línea, Plantel Valle.

# LA PANDEMIA Y LA EDUCACION SUPERIOR

Un factor relevante al que contribuyen de manera importante las instituciones de Educación Superior (IES), es la movilidad social, toda vez que el paso por las aulas universitarias constituye un factor estratégico para escalar en la esfera social, como un medio a través del cual el universitario dotado de una mayor formación y compromiso social puede no sólo llevar a cabo un desempeño profesional en los diversos campos que le ofrece el mercado, sino también multiplicar los beneficios obtenidos durante su formación y revertirlos a la sociedad.

La educación es un factor de vital importancia en el plano nacional e internacional, pues es a través de ésta, que las sociedades invierten en la formación de sus ciudadanos y de su fuerza laboral, dando como resultado que, si un país tiene un sólido sistema educativo, su mano de obra es más productiva y, por tanto, su competitividad es mayor en el plano internacional. Lo anterior resulta de gran relevancia, dado que en el actual ambiente

globalizado las empresas deciden sobre sus inversiones, tomando la cualificación de los trabajadores como uno de los elementos a considerar.

En este sentido, los gobiernos de los distintos países se esfuerzan por ofrecer las mejores condiciones para atraer capitales que les permitan generar riqueza y empleos en sus regiones, la educación de calidad si bien es un factor clave para el desarrollo social, se convierte también en un importante factor económico.

Sin embargo, para el caso de México, el indicador de matrícula total registra rezagos importantes, pues apenas una tercera parte de la población en edad de estudiar el nivel universitario lo hace, para analizar un poco más a detalle este factor de manera histórica, se presenta la tabla número uno, en la cual se puede observar la evolución de la matrícula universitaria en algunos casos de análisis de 1998 a 2010.

PAIS	1998	2002	2006	2010	Incremento 1998-2010
ARGENTINA	46	62	67	75	+29
CHILE	35	41	47	66	+31
COLOMBIA	23	25	32	39	+16
ESPAÑA	54	62	68	78	+24
ESTADOS UNIDOS	71	79	83	95	+24
MÉXICO	17	22	25	29	+12
PERÚ	29	32	35	43	+14

Tabla 1. Sobre la evolución del porcentaje de matrícula universitaria en los países seleccionados de 1998/2010.

Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de UIS STATISTICS IN BRIEF

Se puede observar dentro de la tabla uno que, en cuanto a cobertura universitaria, México se encuentra en el último lugar de los casos analizados, pues es por mucho, el país con menor población matriculada en dicho nivel de estudios, como proporción del estrato en edad de estudiarlo. Cabe señalar que también es el país que realizó el menor incremento, pues durante 12 años, apenas logró elevar el porcentaje de estudiantes inscritos en una institución de educación superior en 12 puntos porcentuales, en tanto que Argentina y Chile hicieron lo respectivo en casi 30%, mientras que España y Estados Unidos alcanzaron un incremento de 24 puntos.

Para lograr un incremento más acelerado, resulta fundamental no depender únicamente del gasto público, y aquí se visualiza la importancia de las políticas públicas, pues el Estado puede mediante una regulación adecuada incorporar al sector privado para que de manera conjunta y con esfuerzos importantes de inversión, alcanzar a los países latinoamericanos que hasta el momento han dejado relegado al caso mexicano.

En este sentido, la pandemia ha venido a detonar de manera significativa el desarrollo de servicios en línea, lo cual se vislumbra como una ventana de oportunidad para que, mediante la conjunción de esfuerzos de los diferentes sectores sociales y apoyados por la tecnología, México pueda dar un salto significativo en materia de cobertura educativa de nivel superior.

Por supuesto, lo anterior debe realizarse con el cuidado y la calidad necesarios para que los egresados de estas nuevas generaciones que realizaron sus estudios en la modalidad en línea cuenten con los mismos conocimientos y habilidades que un estudiante que lo hizo de manera escolarizada o presencial.

Mediante una adecuada regulación y articulación de esfuerzos, la situación de pandemia además de las terribles consecuencias en materia de salud pública y crisis económica se presenta como una oportunidad que nos ha obligado a acelerar el cambio tecnológico en diversos sectores de la sociedad, y la educación por supuesto es uno de ellos, lo cual habrá de cambiar de forma importante los patrones de conducta y consumo, en este sentido, el explosivo crecimiento de los servicios en línea se mantendrá aun cuando la pandemia pase, por lo que el gobierno y las Instituciones de Educación Superior deben tenerlo en cuenta para los planes de expansión del Sistema Educativo Nacional.

Fuente de información UNESCO (2019), UIS STATISTICS IN BRIEF, consultado en línea el 10 de febrero de 2019 en la página web: <http://data.uis.unesco.org/>



Fotografía: Celic Cruz



Imágenes: capturas de clase virtual



Fotografía: stock libre de derechos

Colaboración de:  
 Dr. Jorge Enrique Pérez Lara  
[jorge.perez@univdep.edu.mx](mailto:jorge.perez@univdep.edu.mx)  
 Director de Planeación e Investigación, UNIVDEP.

# EL CAMINO DEL PENSAMIENTO

*Es polvo de hadas*

**E**l punto de partida de este texto puede ser: Érase una vez, Había una vez, Érase que se era o cualquier otro que nos retrotraiga aquel momento donde comenzamos un cuento. ¿Por qué? Porque ya lo enunció Ortega y Gasset (1966): El camino más corto entre la verdad y un ser humano es un cuento. Pero ¿qué es un cuento? Un cuento es la entrada al laberinto, donde existen cientos de caminos, algunas menos salidas bajo un cielo estrellado que nos cobija.

¿Eso es un cuento? Puede pensar la persona que lee este texto. También un cuento es la oportunidad de entrar a la metáfora. La ficción por la cual todos nosotros hacemos relatos de múltiples interpretaciones con sentido alegórico, porque el ser humano precisa de metáforas para educar y ser educado. La educación es un hecho social. No existe autoeducación como tampoco existe monosémica en la interpretación de los cuentos.

Por ello, toda metáfora es una investigación en nuestros relatos; es decir, toda metáfora es un camino hacia nosotros, hacia el otro y el mundo que nos contiene a ambos. Más allá, toda metáfora es una aventura gnoseológica por nuestro lenguaje, a la cual debemos ir preparados con nuestros bártulos físicos, cognitivos y de toda índole. Mismos que nos permitirán componer, comprobar, contrastar y constatar nuestras hipótesis sobre el mundo que nos rodea.

En este marco de referencias

## ¿qué es la Pedagogía?

Una meta-metáfora que configura hipótesis sobre las hipótesis de la Educación, ya que no hay pedagogía fuera del ser humano, sino dentro y entre seres humanos. Los caminos son trazados por nosotros y para nosotros. Aunque no nos debe importar en exceso los qué, sino en términos

de una Pedagogía pragmática y activa, para qué nos sirve la metáfora en la Educación. La respuesta breve sería: nos sirve para educar. Veamos un ejemplo a través de la metáfora en donde aparece el famoso personaje, Peter Pan.

“Todos los niños crecen, menos uno”. Es el inicio de un cuento, por todos conocido. En esta narración aparecen cientos de metáforas. Veamos tres ejemplos: primero, la metáfora del tiempo, que no transcurre para los niños perdidos, pero es una agonizante tortura para el Capitán Garfío; segundo, la metáfora de la ilusión, donde el simple polvo de hadas te hace volar sin mayor esfuerzo ni aprendizaje; tercero, la metáfora de la razón, cuando Peter Pan vuelve a la casa de Wendy, habiendo pasado el tiempo que la oscuridad no deja ver y se prende la luz dejando al descubierto la fragilidad de Peter y la madurez de ella.

En definitiva, la metáfora es una herramienta pedagógica de alcance extraordinario y necesidad plena, porque nos permite reconocernos a través de la construcción de significados compartidos. Estos significados compartidos son desarrollados por y para nosotros.

El matiz del tiempo es esencial, porque no es cierto que la infancia es el tiempo de la imaginación, por ende, de la narrativa en estado máximo de creatividad. El tiempo es el camino del aprendizaje. El aprendizaje es el vehículo de la Educación y, la Educación es la relación plena entre seres humanos, donde la narración, el recuerdo y la comunicación son indispensables. Sin olvidar que el elemento de unión de estos tres elementos más óptimo, es la metáfora.

De manera que, puede concluirse que la metáfora es de los pocos recursos didácticos que traspasa las barreras que puede presentar la virtualidad, pues es la lectura aquel polvo de hadas que hará lo suyo al interior del pensamiento de cada lector.

Colaboración de:

Pier Anggela Pachón Gutiérrez  
pachon\_24607@univdep.edu.mx  
Estudiante de 2do semestre, Maestría  
en Educación, Plantel Valle.  
Francisco Javier Lozano Díaz – Key Learning Solutions.



Fotografía: stock libre de derechos

# ¿SABÍAS QUE?

¿Sabías que... los hurones y los leones pueden infectarse con el coronavirus de un humano, y que ahora es necesario saber, si los animales infectados, pueden transmitir el virus a sus congéneres o a nosotros mismos?

Si quieres saber más acerca de los animales que pueden contagiarse de Sars-CoV-2, puedes solicitar en la sala de ZOOM: 954-5173-4337 de la Biblioteca, el artículo de la revista ¿Cómo ves? para consultarlo. Cevallos, M. (abril, 2021). Relaciones peligrosas: el nuevo coronavirus y nuestros animales. ¿Cómo ves? Año 23. (No.269) p.28

¿Sabías que... hoy, a nivel mundial, existen 2,800 millones de usuarios que utilizan videojuegos? Esta cifra aumentó 48% a comparación del 2015 que se contaba con 1,900 usuarios.

Si quieres saber más acerca de los videojuegos, puedes solicitar en la sala de ZOOM: 954-5173-4337 de la Biblioteca, el artículo de la revista Muy interesante para consultarlo. Carranza, A. (abril, 2021). Jugar es cosa seria. Muy Interesante. Vol. 38. (No.4) p.21

¿Sabías que... la brecha salarial entre hombres y mujeres en el 2019 en México era de 18.8%, misma que es considerada como una de las más amplias entre los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico que es del 13%?

Si quieres saber más acerca de la inclusión de las mujeres en puestos de liderazgo, puedes solicitar en la sala de ZOOM: 954-5173-4337 de la Biblioteca, el artículo de la revista Foro Jurídico para consultarlo. Rodríguez, A. y Alvarado, J. M. (abril, 2021). Abogadas Mx: Inclusión de la Mujer en Puestos de Liderazgo. Foro Jurídico. (No.211) p.51

¿Sabías que... el 84% de las personas, incluso con la emergencia sanitaria, les ha gustado vivir la experiencia del trabajo remoto. Sin embargo, solo el 54% de los trabajadores expresaron que les gustaría trabajar en las mismas condiciones?

Si quieres saber más acerca del Teletrabajo puedes solicitar en la sala de ZOOM: 954-5173-4337 de la Biblioteca, el artículo de la revista Abogado Corporativo para consultarlo. Ortiz, K. y Cabral, M. (marzo-abril, 2021). Teletrabajo: Una nueva modalidad. Abogado Corporativo. Nol.82. p.58

Nota de:

Lic. Claudia Cecilia Cervantes Jiménez  
ccervantes@univdep.edu.mx  
Asistente de Biblioteca, Plantel Valle.



UNIVDEP

# POSGRADOS

- on-line -

• DOCTORADO EN DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN

RVOE SEP 20170156/2017-04-19

• MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS

RVOE SEP 20194321/20191120

• MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

RVOE SEP 20194322/20191120

[univdep.edu.mx](http://univdep.edu.mx)

[univdep.online](http://univdep.online)

BECA HASTA DEL 50%

PROMOCIÓN VÁLIDA DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2021



RENECYT

Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas

CONACYT



FIMPES

CGMEPO

CONSEJO MEXICANO DE ESTUDIOS DE POSGRADO



Erasmus+



TOGIVE

Translating Open Government into Education



POSGRADOS  
LICENCIATURAS  
PREPARATORIA

*tu futuro es nuestro compromiso*

Fotografía: Celic Cruz.